

# G. F. Händel's Werke.

---

Lieferung XX.

Sieg der Zeit und Wahrheit.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MERCENSIS.

Sieg  
der  
Zeit und Wahrheit

Oratorium

1111

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.





## VORWORT.

---

Dem allegorischen Spiele »SIEG DER ZEIT UND WAHRHEIT« (*The Triumph of Time and Truth*) liegt ein Werk zu Grunde, welches Händel um 1708 zu italienischen Worten in Rom componirte, von Cardinal Panfili gedichtet. Im Jahre 1737 brachte er es in London zur Aufführung, ebenfalls mit italienischem Texte, aber bedeutend umgestaltet und erweitert. Englisch in der hier veröffentlichten Fassung, in welcher es grösstentheils nur eine einfache Uebersetzung des italienischen Stückes von 1737 ist, entstand es zu den Oratorien-Aufführungen 1757, wo es am 11. März zum ersten Male gegeben wurde, übersetzt von THOMAS MORELL. In dieser Gestalt war es Händel's letztes Werk und das einzige von grösserem Umfange, welches er während seiner Blindheit zu Stande brachte. Der im nächsten Jahre erscheinende 24. Band unserer Ausgabe wird das ursprüngliche italienische Werk mit den Aenderungen von 1737 enthalten und zu lehrreichen Vergleichen Anlass geben.

Bei dem Chore »*Erhalte sie, gib ihnen Segen*« S. 145, einem der aus andern Werken entlehnten Sätze, die sich mehrfach hier vorfinden, ist zur Besparung des Raumes auf das Oratorium Susanna verwiesen. Wer diesen Chor für »Zeit und Wahrheit« benutzen will, wird den neuen Text leicht unterlegen können, auch werden die demnächst erscheinenden Chorstimmen ihn vollständig enthalten.

Seite 108, Takt 5 heisst der Bass in den Handschriften und

Drucken ; die mit \*\* bezeichneten zwei Achtel scheinen verschrieben zu sein für , wodurch die Figur der voraufgehenden in Gmoll conform wird.

LEIPZIG, am 8. Juli 1865.

Chr.

## INHALT.

	Seite		Seite
<i>Ouverture</i> . . . . .	1	<i>Betrug. Arie.</i> Nichts mehr von Klagen . . . . .	102
<b>ACT I.</b>			
<i>Chor.</i> Zeit herrscht im All . . . . .	8	<i>Betrug. Arie.</i> Zephyrhauch der Freude . . . . .	104
<i>Schönheit. Arie.</i> O selig, hielt ich hier . . . . .	15	<i>Schönheit. Arie.</i> Komm, o Zeit! . . . . .	106
<i>Weltsinn. Arie.</i> Schwere Sorge, tief Verzagen . . . . .	18	<i>Weisheit. Arie.</i> Ach, ihr wäht die Zeit . . . . .	108
<i>Arie.</i> Gram verfinstert deine Brauen . . . . .	21	<i>Genius der Zeit.</i> Du wäht, nicht hört' ich dich . . . . .	112
<i>Arie.</i> Komm, komm! leb' der Freude . . . . .	23	<i>Arie.</i> Flieh' den falschen Weg der . . . . .	—
<i>Chor.</i> Komm, komm! leb' der Freude . . . . .	25	<i>Weltsinn. Arie.</i> Süsse Schönheit, schliess' dein Aug' . . . . .	116
<i>Genius der Zeit.</i> Komm, blick auf mich . . . . .	—	<i>Betrug. Arie.</i> Trüber Trauer gib nicht . . . . .	120
<i>Weisheit. Arie.</i> Die Schönheit, prangend . . . . .	—	<i>Schönheit. Arie.</i> Gern möcht' ich, zwei Leben . . . . .	124
<i>Schönheit. Arie.</i> Freudenflut aus ew'gen Quellen . . . . .	29	<i>Weisheit. Arie.</i> Auf der Tiefe nächt'ge Schatten . . . . .	125
<i>Gen. d. Zeit. Arie.</i> Urnen ihr! zeigt . . . . .	33	<i>Genius der Zeit.</i> Kein leichter Irrthum ist's . . . . .	127
<i>Chor.</i> Stärke uns, o Zeit . . . . .	36	<i>Chor.</i> Eh' in Nacht versinkt die Schönheit . . . . .	128
<i>Betrug. Arie.</i> Sel'ge Schönheit . . . . .	42	<b>ACT III.</b>	
<i>Solo und Chor.</i> Selig, die harmlos stehn . . . . .	53	<i>Sinfonia</i> . . . . .	138
<i>Weisheit. Arie.</i> Wie ein Schatten entschwindet . . . . .	63	<i>Betrug. Arie.</i> Holde Schönheit! hemm' auf . . . . .	135
<i>Chor.</i> Wie ein Schatten entschwindet . . . . .	66	<i>Arie.</i> Des Dornes achtlos . . . . .	130
<b>ACT II.</b>			
<i>Chor.</i> Freude erliegt dem Schmerz . . . . .	65	<i>Schönheit. Arie.</i> Weltlust! vom alten Pfad . . . . .	142
<i>Weltsinn.</i> Hier hält die Freude Hof . . . . .	80	<i>Chor. Anthem.</i> Stärke sie, o Herr . . . . .	144
<i>Chor.</i> O, wie gross die Freude . . . . .	—	<i>Weisheit. Arie.</i> Auf den Grund dich . . . . .	146
<i>Weltsinn. Arie.</i> Nymphen, Faunen, holde Flora . . . . .	93	<i>Schönheit.</i> Gross ist, o Wahrheit, deine Macht . . . . .	149
<i>Solo und Chor.</i> Seht, wir kommen . . . . .	98	<i>Leb' wohl, o Welt</i> . . . . .	—
		<i>Gen. d. Zeit. Arie.</i> Aus der Brust, die lauscht . . . . .	150
		<i>Weltsinn. Arie.</i> Wie Wolken, vom Sturme . . . . .	153
		<i>Schönheit.</i> Fahr hin! Hernieder steigt die Wahrheit . . . . .	161
		<i>nun</i> . . . . .	161
		<i>Arie.</i> Engelschaaren, o beschützt mich . . . . .	—
		<i>Chor.</i> Halleluja . . . . .	161



# THE TRIUMPH OF TIME AND TRUTH. SIEG DER ZEIT UND WAHRHEIT.

The (Allegorical) Persons of the Drama.      Die allegorischen Personen der Handlung.

TIME. *Basso.*  
COUNSEL, (or TRUTH.) *Alto.*  
BEAUTY. *Soprano.*  
PLEASURE. *Tenore.*  
DECEIT. *Soprano.*  
CHORUS.

GENIUS DER ZEIT. *Bass.*  
WEISHEIT (oder WAHRHEIT). *Alt.*  
SCHÖNHEIT. *Sopran.*  
WELTSINN. *Tenor.*  
BETRUG. *Sopran.*  
Chor.

## ACT I.

CHORUS.

Time is supreme, — Time is a mighty pow'r,  
Whom wisest mortals will adore.

BEAUTY.  
*(looking in a glass.)*

How happy, could I fix but here;  
And stop Old Time in his career!  
Faithful mirror, fair-reflecting,  
All my beautiful charms collecting,  
Which, I fear, will soon decay.  
Thou shalt flourish still in splendour,  
While these glories I surrender,  
Horrid Time's devoted prey.  
Faithful mirror: *Da Capo.*

PLEASURE.

Fear not! — I, Pleasure, swear,  
That these charms you still shall wear,  
Ever blooming, ever fair.

BEAUTY.

Beauty, thy slave, this vow shall make,  
Sweet Pleasure never to forsake;  
And, if this vow I disregard,  
In pain and anguish  
Let me languish,  
Tasting Folly's due reward.

PLEASURE.

Pensive sorrow, deep possessing  
Life despoils of ev'ry blessing,  
Wrapt in shades of piercing woe.  
Who indulges grief's sad passion,  
(Sore vexation!)  
Knows no joyful day below.  
Pensive sorrow: *Da Capo.*

CHOR.

Zeit herrscht im All: mit Obmacht waltet Zeit,  
Der jeder Weise Ehrfurcht weihet.

SCHÖNHEIT.  
*(in einen Spiegel schauend.)*

O selig, hielt ich hier den Lauf  
Des Alters jetzt für immer auf!  
Treuer Spiegel! lieblich strahlst du,  
Schmeichelnd meinen Reiz mir malst du,  
Der doch ach! so bald zerfällt.  
Du wirst glänzen noch in Stunden,  
Wenn der Glanz mir längst geschwunden,  
Widrig von der Zeit entstellt.  
Treuer Spiegel: *Da Capo.*

WELTSINN.

Muthig! ich schwöre dir,  
Dass dein Reiz und deine Zier  
Ewig fortblühn für und für.

SCHÖNHEIT.

Schönheit, dein Slav, gelobt dir fest,  
Dass nie sie, nimmer dich verlässt;  
Und sprech' ich je dem Eide Hohn,  
So lass in Klagen  
Mich verzagen,  
Kostend meiner Thorheit Lohn.

WELTSINN.

Schwere Sorge, tief Verzagen,  
Raubt dem Leben jed' Behagen,  
Hüllt in Nacht uns finst'rer Qual.  
Wer sich freut der kalten Schauer  
Düstrer Trauer,  
Kennt nicht heit'rer Tage Strahl.  
Schwere Sorge: *Da Capo.*

(SOPRANO.)

Sorrow darkens ev'ry feature,  
As when o'er the face of nature  
Gloomy clouds their mantle throw.  
Pleasure all around enlightens,  
Like the sun that gayly brightens  
Nature's landskip here below.  
Sorrow darkens ev'ry feature,  
As when o'er the face of nature  
Gloomy clouds their mantle throw. \*)

AIR and CHORUS.

Come, come! live with Pleasure,  
Taste in Youth life's only joy.  
Old Age knows no leisure,  
But dull wint'ry thoughts t'employ.

TIME (to Beauty).

Turn — look on me! Behold old Time.

COUNSEL.

And view Counsel, the son of Truth —

TIME.

Who soon will show,  
How frail a flower Beauty is:

COUNSEL.

The blossom of a day, that springs and dies.  
The Beauty, smiling,  
And sweet-beguiling,  
Soon drooping, dying,  
Returns no more.  
The Youth, now blooming,  
And still presuming,  
Few moments flying,  
Schall charm no more.  
The Beauty: *Da Capo.*

PLEASURE.

Our different pow'r's we'll try, and see  
Who now shall gain the victory —  
Pleasure,

BEAUTY.  
or Beauty,TIME.  
Time,COUNSEL.  
or Counsel!

BEAUTY.

Ever-flowing tides of Pleasure  
Shall transport me beyond measure  
In this conflict with old Time:  
If he dares,  
To despoil this choicest treasure,  
Beauty, blooming in its prime.  
Ever-flowing: *Da Capo.*

TIME.

The hand of Time pulls down  
The great colossus of the sun,  
The stone-built castle, cloud-capt tow'rs,  
And shall Beauty oppose my pow'r?  
Loathsome urns, disclose your treasure,  
(Pride and Pleasure,  
Unveil to me,  
That I may see,  
If now any  
Spark of Beauty still remains?  
No, — — all dark as night!

(SOPRAN.)

Gram verfinstert deine Brauen,  
Wie wenn auf den Glanz der Auen  
Schwarz Gewölk die Schatten senkt.  
Freud' entblitzt dem Aug' in Wonne,  
Wie das Licht der goldnen Sonne  
Rings die Flur mit Strahlen tränkt.  
Gram verfinstert deine Brauen,  
Wie wenn auf den Glanz der Auen  
Schwarz Gewölk die Schatten senkt.

ARIE und CHOR.

Komm, komm! leb' der Freude,  
Die im Lenz der Jugend sprosst.  
Flieh', flieh' fern den Zeiten,  
Die erstarrt in Alter's Frost.

GENIUS DER ZEIT (zur Schönheit).

Komm, blick' auf mich! des Alters denk'!

WEISHEIT.

Und sich' Weisheit, der Wahrheit Kind —

GENIUS DER ZEIT.

Die bald dir zeigt,  
Wie zart die Blume Schönheit ist:

WEISHEIT.

Die Blüte Eines Tags, die sprosst und stirbt.  
Die Schönheit, prangend,  
Und süß verlangend,  
Bald hingeschwunden,  
Ersteht nicht mehr.  
Die Jugend, blühend,  
In Reizen glühend,  
Nach kurzen Stunden  
Entzückt nicht mehr.  
Die Schönheit: *Da Capo.*

WELTSINN.

So prüfen wir die Kraft, zu sehn  
Wer sich gewinnt den Siegerkranz —  
Weltlust,

SCHÖNHEIT.  
und Schönheit, —GENIUS DER ZEIT.  
ZeitWEISHEIT.  
oder Weisheit!

SCHÖNHEIT.

Freudenflut aus ew'gen Quellen  
Soll den frohen Muth mir schwellen  
Zu dem Kampfe mit der Zeit:  
Wenn er wagt,  
Dieses Kleinod zu entstellen,  
Schönheit hold im Jugendkleid.  
Freudenflut: *Da Capo.*

GENIUS DER ZEIT.

Mein allgewalt'ger Arm  
Zerstört den mächtigen Koloss,  
Die stolzen Thürme wolkenhoch:  
Und soll Schönheit mir widerstehn?  
Urnen ihr! zeigt eure Beute,  
Stolz und Freude!  
Erschliesset ihr,  
Enthüllet mir:  
Ob nun eine  
Spur der Schönheit noch bestecht?  
Nein! nur schwarze Nacht!

\*) Bei der ersten Aufführung 1757 stand an der Stelle dieser Arie folgendes Recitativ.  
*Deceit. Despise old Time. — If short his stay,  
Let every joy  
The heart employ,  
And Pleasure still improve the day.*

Tyrant worms their prey enjoying,  
Dust and ashes still destroying,  
Which my greedy tooth disdains.  
Loathsome urns: *Da Capo.*

CHORUS.  
Strengthen us, oh Time, with all thy lore:  
Teach us the way of wisdom!  
[Then shall we teach thy ways unto the wicked,  
And sinners shall be converted unto thee.]

DECEIT.  
Too rigid the reproof you give;  
Too deep the search of Truth.  
Wise men will still in Pleasure live,  
And still enjoy,  
Without annoy,  
The proper fruits of Youth.  
Happy Beauty, who Fortune now smiling,  
With gay pleasure and sport\*) Time-beguiling,  
Still enjoys the sweet April of life.  
Come, indulge then no doubts to perplex you,  
Nor permit any sorrow to vex you,  
But live free from all care and all strife.  
Happy Beauty: *Da Capo.*

AIR and CHORUS.  
Happy, if still they reign in pleasure,  
All the sweets of youth caressing; —  
Happy, if, slighting Time's dull measure,  
They enjoy the present blessing.  
Happy: *Da Capo.*

COUNSEL.  
Youth is not rich in Time; it may be poor,  
Nor can he call his own the passing hour.

TIME.  
Hence let thy thoughts on frailty range,  
And know that ev'ry day  
Some charm I make my lawful prey,  
Though unperceiv'd the change.

PLEASURE.  
He best, he only life employs,\*\*)  
Who will not think how fast it flies.

COUNSEL.  
Yet, ere it is too late, give ear,  
And this instructive lesson\*\*\*) hear.  
Like the shadow, life ever is flying,  
Seeming still fix'd; so swift the delusion.  
Man heeds not Time, on hope still relying;  
Soon the bell strikes: and all is confusion.

CHORUS.  
Like the shadow, life ever is flying,  
Seeming still fix'd; so swift the delusion.

Würmer an dem Staube zehrend,  
Staub und Asche noch zerstörend,  
Die mein gier'ger Zahn verschmäht.  
Urnen ihr: *Da Capo.*

CHOR.  
Stärke uns, o Zeit, und gib uns Kraft,  
Lehr' uns den Weg der Weisheit!  
[Dann führen wir den rechten Pfad die Bösen,  
Der Sünder soll dann sich wenden deines Wegs.]

BETRUG.  
Zu weit treibt ihr des Tadels Wort!  
Zu tief der Wahrheit Sucht!  
Wer klug, der lebt in Freuden fort,  
Von Sorgen frei,  
Im Lebensmai,  
Und pflückt der Jugend Frucht.  
Sel'ge Schönheit, vom Glücke geschaukelt,  
Die im Lenze des Lebens noch gaukelt,  
Froh noch schwelgt im liebreizenden Mai:  
Komm und lass dich von Zweifeln nicht plagen,  
Komm und lass dich von Kummer nicht nagen,  
Sei der Sorge du ledig und frei!  
Sel'ge Schönheit: *Da Capo.*

SOLO und CHOR.  
Selig, die harmlos stehn in Freuden,  
Aller Lust der Jugend fröhnend, —  
Selig, die, träger Weile höhrend,  
Keiner Stunde Glück vergeude n.  
Selig: *Da Capo.*

WEISHEIT.  
Jugend ist nimmer reich, ist arm an Zeit,  
Und nicht gehört die flücht'ge Stund' ihr an.

GENIUS DER ZEIT.  
Drum nimm die Flucht der Stunden wahr!  
Du weisst, dass jeden Tag  
Ein Reiz zum Raub mir fallen mag,  
Wirst du's auch nicht gewahr.

WELTSINN.  
Nur der genießt des Lebens Frucht,  
Der nimmer denkt an seine Flucht.

WEISHEIT.  
Doch, eh's zu spät ist, sieh' dich vor,  
Und leihe weisem Rath dein Ohr.  
Wie ein Schatten entschwindet das Leben,  
Zwar unmerklich: so schnell wirkt Bethörung!  
Keiner lauscht, wie die Stunden verschweben,  
Bis er taget, der Tag der Zerstörung.

CHOR.  
Wie ein Schatten entschwindet das Leben,  
Zwar unmerklich: so schnell wirkt Bethörung.

## ACT II.

CHORUS.  
Pleasure submits to pain,  
As day recedes to night:  
And sorrow smiles again,  
As Time sets all things right.  
Thus are the seasons chang'd,  
And all in turn appear,  
In various order rang'd  
Throughout the whole revolving year.  
Pleasure: *Da Capo.*

CHOR.  
Freude erliegt dem Schmerz,  
Wie Tag entweicht der Nacht;  
Bald kehret Lust und Scherz:  
Der Zeit ist alle Macht.  
So tritt der Horen Tanz  
In wechselreichem Kranz  
Nach ew'ger Ordnung auf.  
Umrollend in des Jahres Lauf.  
Freude: *Da Capo.*

\*) Im Textbuche: *mirth.*  
\*\*) Im Textbuche: *enjoys.*  
\*\*\*) Im Textbuche: *and this short maxim.*



## PLEASURE.

Here Pleasure keeps her splendid court,  
Where all her devotees resort;  
And, at her nod, advance  
The costly feast, the carol, and the dance;  
Minstrels, and music, poetry, and play;  
And balls by night, and manly sports by day.  
*Symphony. (Flourish of Horns.)*

## BEAUTY.

Hark! what sounds are these I hear?

## CHORUS.

Oh, — how great the glory,  
That crowns the hunter's toil!  
Like Theseus, fam'd in story,  
He triumphs in the spoil.

## PLEASURE.

Dryads, Sylvans, with fair Flora,  
Come, adorn this joyful place!  
Come, fair Iris, and Aurora,  
This our festival to grace.

## SOLO and CHORUS.

Lo! we all attend on Flora,  
To adorn this joyful place.  
Iris comes, with fair Aurora,  
This your festival to grace.

## DECEIT.

No more complaining,  
No more disdainings,  
See Pleasure reigning  
Without controul.  
Still more delighting,  
Sweetly inviting,  
New charms exciting  
The raptur'd soul.  
No more: *Da Capo.*

Pleasure's gentle Zephyrs playing,  
Bid thee sail, without delaying,  
And the port of bliss obtain.  
Let not doubtful fear confound thee,  
Taste the joys that now surround thee,  
Nor let Pleasure smile in vain.  
Pleasure's gentle: *Da Capo.*

## BEAUTY.

Come, oh Time, and thy broad wings displaying,  
Strong essaying,  
Sweep away,  
Without delay,  
The joyous pleasures of this sweet abode. —  
Lo! he sleepeth, — his strength no more prevailing, \*)  
No more his pow'r availing, \*\*)  
To destroy life's sovereign good.  
Come: *Da Capo.*

## COUNSEL.

Mortals think, that Time is sleeping,  
When so swiftly, unseen he's sailing.  
But he comes, with ruin sweeping,  
In his triumph never failing.  
Mortals think: *Da Capo.*

## TIME (to Beauty).

You thought to call in vain, but see me here:  
These lower regions are my proper sphere.  
Would you then dread no more  
My hated pow'r,  
Prepare thee for a nobler flight,  
Amidst the realms of light.  
Time cannot climb the blissful sky,  
Nor follow immortality.

## WELTSINN.

Hier hält die Freude Hof und Haus,  
Geht ihr Gesinde ein und aus:  
Festlicher Kreis gesellt auf ihren Blick  
Zu Sang sich und Musik,  
Fröhlichen Scherze, jubelndem Gelag,  
Zu Tanz bei Nacht, und Männerspiel bei Tag.  
*(Hörnerschall.)*

## SCHÖNHEIT.

Horch! welch froher Klang erschallt?

## CHOR.

O, — wie gross die Freude,  
Die krönt des Jägers Spiel!  
Er jauchzet ob der Beute,  
Die seinem Arme fiel.

## WELTSINN.

Nymphen, Faunen, holde Flora!  
Kommt und schmückt den frohen Tanz!  
Kommt, o Iris und Aurora!  
Zieret unsres Festes Glanz.

## SOLO und CHOR.

Seht, wir kommen all' mit Flora,  
Hier zu schau'n den frohen Tanz.  
Iris kommt, es kommt Aurora,  
Kommt und schmückt des Festes Glanz.

## BETRUG.

Nichts mehr von Klagen,  
Nichts mehr von Plagen,  
Freudig Behagen  
Füllt Aller Brust.  
Stets neu Entzücken  
Soll uns berücken,  
Soll uns umstricken  
Mit neuer Lust.  
Nichts mehr: *Da Capo.*

Zephyrhauch der Freude, säuselnd,  
Um den Kiel die Wellen kräuselnd,  
Steuert dich zum Port des Glücks.  
Lass nicht Zweifel dich verstocken,  
Pflück' die Freuden die dich locken,  
Brich die Gunst des Augenblicks.  
Zephyrhauch: *Da Capo.*

## SCHÖNHEIT.

Komm, o Zeit! und die Schwingen entfaltend,  
Kräftig schaltend,  
Raube mir  
Die Wonne hier,  
Die heitren Freuden diesem heitren Raum. —  
Sich, er schlummert! nicht länger kräftig schaltend,  
Nicht mehr geschäftig waltend,  
Zu verscheuchen diesen Jugendtraum.  
Komm: *Da Capo.*

## WEISHEIT.

Ach, ihr wähnt die Zeit stets schlafend,  
Wenn sie hinschwebt, unsichtbar schwindend.  
Doch sie kommt, verderblich strafend,  
Sieggewaltig überwindend.  
Ach, ihr wähnt: *Da Capo.*

## GENIUS DER ZEIT (zur Schönheit).

Du wahnst, nicht hört' ich dich: doch sieh mich hier!  
Dies untre Reich hier, es gehört nur mir.  
Doch willst du mir und  
Meiner Macht entflieh'n,  
So gürt' dich zu höh'rem Lauf,  
Zum Reich des Lichts hinauf!  
Dort waltet nicht die Macht der Zeit,  
Wo ewig thron't Unsterblichkeit.

\*) Im Textbuche: *availing.*  
\*\*) Im Textbuche: *prevailing.*

False destructive ways of Pleasure  
 Leave, and court a nobler treasure,  
 In the starry realms above.  
 Here, though Folly's sons defy me,  
 Yet in vain they seek to fly me;  
 While through all the world I rove.  
 False: *Da Capo*.

COUNSEL (to Beauty).

Too long deluded you have been  
 By Pleasure's false and flatt'ring scene:  
 Behold fair Truth, the heav'nly image see,  
 Not deck'd, but fairest in simplicity:  
 White robes of innocence she wears;  
 Her look, her thoughts turn'd to her kindred spheres.

TIME.

Behold her faithful mirror too,  
 Presenting all things to your view  
 By just reflection, be they false or true.

PLEASURE.

Lovely Beauty, close those eyes;  
 Charming Beauty, — look not there!  
 In that view all Pleasure dies:  
 In reflection is sure despair.  
 Lovely Beauty: *Da Capo*.

DECEIT.

Seek not to know, what known will prove,  
 Grief more severe than slighted love.

MELANCHOLY

Is a folly;  
 Wave all sorrow  
 Until to-morrow;  
 Life consists in the present hour.  
 This dear treasure we adore,  
 With grateful ardor, still employing,  
 Still enjoying  
 The sweet moments in our pow'r.  
 Melancholy: *Da Capo*.

TIME.

What is the present hour? 'tis born and gone!  
 Think on the years already flown:  
 Think, when you'll see the bliss, but see in vain:  
 Think on convicted error's self-tormenting pain.

BEAUTY.

No more; — — I know not where to turn: —  
 My heart's too sad to laugh, too gay to mourn.  
 Fain would I, two hearts enjoying,  
 This in penitence employing,  
 Truly that resign to joy.

COUNSEL.

Vain de delights of age, or youth,  
 Without the sanction and applause of Truth.  
 And as the soul more bright appears,  
 Than the frail earthly form she wears;  
 So much true pleasures, from this glass,  
 All other sublunary joys surpass.

On the valleys, dark and cheerless,  
 From the mountain's summit, fearless,  
 Soon you'll with contempt look down.  
 All these darling pleasures slighting,  
 In sublimer views delighting,  
 Disbelieve that choice your own.  
 On the valleys: *Da Capo*.

TIME.

Not venial error this, but stubborn pride,  
 To leave a sure and friendly guide;  
 Who, seeing you bewild'rd stray,  
 Points out the short and easy way.  
 See, see the happy port before you lies;  
 And Time exhorts you to be wise.

Flich' den falschen Weg der Freuden,  
 Lass dich höh're Pfade leiten  
 Zu dem Sternenreich hinauf!  
 Hier zwar spotten Thoren meiner,  
 Doch entflieh'n kann mir nicht Einer,  
 Denn das All umkreist mein Lauf.  
 Flich': *Da Capo*.

WEISHEIT (zur Schönheit).

Zu lange war dein einzig Ziel  
 Der Weltlust eitles Schmeichelspiel.  
 O sieh' die Wahrheit! ihr himmlisch Antlitz schau!  
 So hehr, so voller Reiz in Einfachheit;  
 Sie trägt der Unschuld weiss Gewand,  
 Den Blick, den Geist Göttlichem zugewandt.

GENIUS DER ZEIT.

Nimm auch des treuen Spiegels wahr!  
 Er zeigt dir alle Dinge klar  
 In ächtem Bilde, ob sie falsch ob wahr.

WELTSINN.

Süsse Schönheit, schliess' dein Aug'!  
 Halde Schönheit, o weg den Blick!  
 Denn dorthier weht Todeshauch,  
 Und Verzweiflung strahlt dort zurück.  
 Süsse Schönheit: *Da Capo*.

BETRUG.

Was dort du siehst, zerreisst das Herz  
 Mehr, als verschmähter Liebe Schmerz.

TRÜBER TRAUER

Gib nicht Dauer!  
 Wirf die Sorgen  
 Du all' auf morgen,  
 Fröhlich freu' dich des Augenblicks.  
 Diese Habe halte fest!  
 Mit frohem Muthe stets geniessend,  
 Stets versüssend  
 Jede Stunde deines Glücks.  
 Trüber Trauer: *Da Capo*.

GENIUS DER ZEIT.

Was ist die flücht'ge Stunde? sie kommt und geht!  
 Denk' an die Jahre die dir flohn;  
 Denk', wenn du einst zu spät die Wahrheit schaust,  
 Denk' an erkannten Irrthums qualenvolle Pein.

SCHÖNHEIT.

Nichts mehr! — nicht weiss ich was ich soll,  
 Zur Trauer froh, zur Freude trauervoll.  
 Gern möcht' ich, zwei Leben lebend,  
 Dies der reu'gen Busse gebend,  
 Harmlos dies der Freude weih'n.

WEISHEIT.

Wahn ist die Lust bei Jung und Alt,  
 Die nicht der Wahrheit Lob und Beifall trägt.  
 Und wie die Seele heller glänzt,  
 Als ihre schwache ird'sche Form,  
 Strahlt ächte Freuden dieses Glas,  
 Verdunkelnd alle andre Erdenlust.  
 Auf der Tiefe nächt'ge Schatten  
 Schaust du, wie von Bergesmatten,  
 Bald verachtend hin zu Thal.  
 Und dies eitle Blendwerk fliehend,  
 In erhab'ner Lust erglühend,  
 Fühlst du Scham ob deiner Wahl.  
 Auf der Tiefe: *Da Capo*.

GENIUS DER ZEIT.

Kein leichter Irrthum ist's, nein, stolzer Trotz,  
 Den sichern Führer zu verschmäh'n,  
 Der, da verirrt umher du schweifst,  
 Dir zeigt den graden ebenen Pfad.  
 Doch sieh, des Glückes Port, er liegt vor dir,  
 Und Wahrheit heisst dich weise sein.



BEAUTY.  
Darkly, as through a cloud,\*) I see  
The immense treasure of futurity:  
But present joys my heart perplex,  
That, though inclin'd, I cannot fix,  
To leave this scene for immortality.

COUNSEL.  
Hear the call of Truth and duty,  
And to folly bid adieu:  
Ere to dust is chang'd that beauty,  
Change the heart, and good pursue.

CHORUS.  
Ere to dust is chang'd that beauty,  
Change the heart, and good pursue.

SCHÖNHEIT.  
Dämmernd, wie durch Gewölk, winkt mir  
Reicher Preis künftiger Glückseligkeit;  
Doch irrt mich gegenwärt'ge Lust,  
Dass ich nicht reife zum Entschluss,  
Vor ihr zu flich'n zu dir, Unsterblichkeit!

WEISHEIT.  
Hör' den Ruf der ersten Wahrheit,  
Hör' die Stimme heil'ger Pflicht!  
Eh' in Nacht versinkt die Schönheit,  
Heb' dein Herz empor zum Licht.

CHOR.  
Eh' in Nacht versinkt die Schönheit,  
Heb' dein Herz empor zum Licht.

### ACT III.

DECEIT (to Beauty).  
Once more I thee address,  
Regardful of thy happiness.  
Charming Beauty, stop the starting tear from flowing  
All adown the rosy cheek.  
Pleasure still new charms bestowing,  
Ever cheerful Pleasure seek.  
Charming Beauty: *Da Capo.*

BEAUTY.  
Tempt me no more:  
Your words give no relief;  
I know no pleasure  
But in virtuous grief.

DECEIT.  
Sharp thorns despising,  
Cull fragrant roses:  
Why seek you pleasures  
Mix'd with alloy?  
Old age surprizing,  
Soon the scene closes:  
Life's only treasure's  
Life to enjoy.  
Sharp thorns: *Da Capo.*

COUNSEL.  
Regard her not. — Unvalued here,  
Such tears may fall, but know, each tear will prove  
A precious pearl in heav'n above.

BEAUTY.  
Soft and prevailing is thy voice. — Alas!  
Too long I've err'd. — Put forth the heav'nly glass.

COUNSEL.  
Behold! it waits your view.

BEAUTY.  
Now, Pleasure, take my last adieu!  
Pleasure!  
My former ways resigning,  
To virtue's cause inclining,  
Thee, Pleasure, now I leave.  
Lest, when my spirits fail me,  
Repentance can't avail me,  
Nor sickness comfort give.  
Pleasure: *Da Capo.*

ANTHEM.  
Comfort them, oh Lord, when they are sick:  
Make Thou their bed in sickness:  
Keep them alive, let them be blessed upon earth,  
And not deliver them unto the foe.\*\*)

BETRUG (zur Schönheit).  
Noch einmal mahn' ich dich,  
Besorgt um dein Entscheidungswort.  
Holde Schönheit! hemm' auf deiner Rosenwange  
Deiner Thränen sanften Fluss.  
Freude such' in treuem Hange,  
Steter Freude Vollgenuss.  
Holde Schönheit: *Da Capo.*

SCHÖNHEIT.  
Lock mich nicht mehr:  
Dein Wort gibt keinen Trost;  
Ich kenne Freude  
Nur in frommem Gram.

BETRUG.  
Des Dornes achtlos,  
Brich Rosensträusse;  
Was suchst du Freuden  
Voll Bitterkeit?  
Bald alt und machtlos,  
Schliesst du die Reise;  
Lebensgenuss nur  
Ist Seligkeit.  
Des Dornes: *Da Capo.*

WEISHEIT.  
Hör' nicht auf ihn! Leicht werthlos fällt  
Die Thräne hier; doch wiss', im Himmel dort  
Gilt sie der reichsten Perle gleich.

SCHÖNHEIT.  
Sanft und gewinnend ist dein Joch. Zu lang'  
Hab ich geirrt! O zeig' den Spiegel mir!

WEISHEIT.  
Sieh da, dort strahlt er dir.

SCHÖNHEIT.  
Nun, Weltlust, nimm den Scheidegruss!  
Weltlust!  
Vom alten Pfad nun lassend,  
Der Tugend Fahne fassend,  
Dir, Lust, entsag' ich heut!  
Dass, wenn mein Leben schwindet,  
Die Reue in mir zündet,  
Mein Siechthum Trost mir leiht.  
Weltlust: *Da Capo.*

CHOR. ANTHEM.  
Stärke sie, o Herr, die krank und siech:  
Sei Du ihr Trost im Siechthum!  
Erhalte sie, gib ihnen Segen auf Erden hier,  
Und gib sie nicht anheim dem bösen Feind.

\*) Im Textbuche: *glass.*

\*\*) Diese Zeile fehlt in den Textbüchern.

## BEAUTY.

Since the immortal mirror I possess,  
Where Truth's reflective beauties glow,  
Thee, faithless form, deluding glass,  
Thee to thy native earth I throw.

## PLEASURE.

Ah! stay, forbear!

## COUNSEL (to Pleasure).

In vain you this prevention dare.  
Thus to ground, thou, false, delusive  
Flatt'ring mirror, thee I throw.  
Thou, who, with vain art abusive,  
Didst exalt each charming feature,  
Far beyond the pride of nature,  
Feigning happiness below.  
Thus to ground: *Da Capo.*

## BEAUTY.

Oh mighty Truth! thy pow'r I see:  
All that was fair, seems now deformity.  
This day my pride shall from its height descend;  
This day my reign of vanity shall end.  
Adieu, vain world! in search of greater good,  
I'll pass my days in sacred solitude;  
'Tis fit the slave of vanity should dwell  
In some sequester'd penitential cell.

## TIME.

From the heart, that feels my warning,  
Grateful are the tears that flow.  
Pearly drops the flow'rs adorning,  
Grace not more the dewy morning,  
Nor such blessings can bestow.  
From the heart: *Da Capo.*

## BEAUTY.

Pleasure, too long associates we have been,  
Now share conviction from Truth's faithful scene,  
Or to thy native darkness fly. \*)

## PLEASURE.

As with Error I long have been dwelling,  
I with Truth now can have no contentment.  
Like clouds, stormy winds them impelling,  
Disdainful, I fly with resentment.  
Hark! the thunders round me roll,  
Truth's awful angry frowns I see:  
Her arrows wound my trembling soul;  
Nor is there any joy for me.  
Ah no! Truth drives me to despair;  
Open, ye rocks, and hide me there.  
Like clouds, stormy winds them impelling,  
Disdainful, I fly with resentment.

## BEAUTY.

She's gone; and Truth \*\*), descending from the sky,  
Clad in bright beams, its glorious light displays.  
Oh, thither let me cast my longing eye,  
And strive to merit the inspiring rays.  
Guardian Angels, oh, protect me,  
And in Virtue's path direct me,  
While resign'd to Heav'n above.  
Let no more this world deceive me,  
Nor vain idle passions grieve me,  
Strong in Faith, in Hope, in Love.  
Guardian Angels: *Da Capo.*

CHORUS.  
Hallelujah.

## SCHÖNHEIT.

Nun, da ich in dem Wunderspiegel las,  
Der mir der Wahrheit Licht entflammt,  
Brich, treulos, bethörend Glas,  
Am Grund der Erd', dem du entstammt.

## WELTSINN.

Halt ein! lass ab!

## WEISHEIT (zum Weltsinn).

Umsonst ist deine Warnung nun.  
Auf den Grund dich, falsch und schmeichelnd,  
Eitles Blendwerk, schleudr' ich hin!  
Dich, der, ird'sche Himmel heuchelnd,  
Huldigest den Reizen allen  
Ueber der Natur Gefallen,  
Und mit Wahn betrogst den Sinn.  
Auf den Grund: *Da Capo.*

## SCHÖNHEIT.

Gross ist, o Wahrheit, deine Macht:  
Was schön zuvor, scheint jetzt mir Hässlichkeit.  
Nun sinkt mein Stolz von seiner Höh' herab,  
Nun ist das Reich der Eitelkeit dahin.  
Leb' wohl, o Welt! Dem Guten ganz geweiht,  
Leb' ich fortan in heil'ger Einsamkeit;  
Gebührt dem Knecht der Eitelkeiten doch  
Die Büsserzelle und der Reue Joch!

## GENIUS DER ZEIT.

Aus der Brust, die lauscht der Warnung,  
Quillt die Thräne sanft und weich.  
Perlethau, der Schmuck der Auen,  
Ist so lieblich nicht zu schauen,  
Nicht an Segensfrucht so reich.  
Aus der Brust: *Da Capo.*

## SCHÖNHEIT.

Weltlust, so lang befreundet waren wir,  
Nun folge nach mir in der Wahrheit Reich,  
Wo nicht, enteil' in deine Nacht!

## WELTSINN.

Da mit Irrthum so lang' ich gehauset,  
So veracht' ich der Wahrheit Belehrung.  
Wie Wolken, vom Sturme durchsuset,  
Voll Grimm flich' ich weg in Empörung.  
Hör' den Donner, wie er rollt,  
Der Wahrheit grimmes Antlitz grollt!  
Vor ihrem Blick verzagt mein Sinn,  
Für mich ist alles Heil dahin!  
Weh mir! Verzweiflung reisst mich fort:  
Oeffne dich, Schlund, und birg mich dort!  
Wie Wolken, vom Sturme durchsuset,  
Voll Grimm flich' ich weg in Empörung!

## SCHÖNHEIT.

Fahr hin! Hernieder steigt die Wahrheit nun,  
Strahlend in Glanz ihr himmlisch Angesicht.  
Dort soll nun sehnsuchtsvoll mein Auge ruh'n,  
Zu schau'n auf ewig ihr begeisternd Licht!  
Engelschaaren, o beschützt mich,  
Auf dem Pfad der Tugend stützt mich,  
All mein Herz ist nun mit Euch.  
Gebt, dass ich der Welt obsiege,  
Eitlem Hang nicht mehr erliege,  
Glaube-, lieb- und hoffnungsreich.  
Engelschaaren: *Da Capo.*

CHOR.  
Halleluja.

\*) Im Textbuche: . . . from Truth's radiant scene,  
Or far be gone for ever from my sight.

\*\*) Im Textbuche: Farewel. — Now Truth. . . . .

**Berichtigung.**

Pag. 17: »horrid times devoted prey« — l. »horrid Time's«.  
,, 64: Takt 18 und 27: »no Time« — l. »not Time«.



# OUVERTURE.

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Pianoforte.

*Maestoso.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a *Maestoso* tempo marking. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Bassi) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds (Oboe I. II.) and strings (Violino I) feature prominent trills. The piano part (Pianoforte) provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). There are also repeat signs with first and second endings at the bottom of the page.

Allegro, ma non troppo.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I. II.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro, ma non troppo.

*mf*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes staves for Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, Fagotto I. II., Bassi, and Pianoforte. The tempo is marked 'Allegro, ma non troppo.' The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the orchestral parts. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system continues the orchestral parts. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction 'con 8<sup>va</sup>'.



This musical score is arranged in ten systems, each containing two staves. The first system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system through the sixth system continue with the same clef arrangement. The seventh system introduces a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The eighth system through the tenth system also use a grand staff. The notation includes various rhythmic values, rests, and trills (marked 'tr'). A dynamic marking 'p' (piano) is present in the first staff of the tenth system.



First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues from the first system, showing a variety of rhythmic figures and rests across the different parts.

Third system of musical notation, featuring five staves. This system shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and rests.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns and rests, with some notes beamed together.

Fifth system of musical notation, featuring five staves. This system shows a continuation of the rhythmic patterns, with some notes marked with accents.

Sixth system of musical notation, featuring five staves. The notation concludes with a variety of rhythmic patterns and rests, ending with a final chord.



System 1: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a grand staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

System 2: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a grand staff. The music features a melodic line in the upper treble with some trills and a steady bass line. The word "unis." is written in the lower bass staff.

System 3: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a grand staff. The music features a melodic line in the upper treble with trills and a steady bass line.

System 4: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

System 5: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* and includes the instruction "Senza Bassi." below the staff.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes the instruction "Tutti Bassi." below the staff.

Third system of musical notation, including piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment.



Viol. I col Oboe I.

Viol. II col Oboe II.

Bassi, e Fagotti.

Maestoso.

H.W. 20.



# Act 1.

Andante.

CHORUS.

Tromba I.II.

Timpani.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Time is su.  
Zeit herrscht im



Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r!  
 Zeit herrscht im All: mit Ob - macht wal - tet Zeit!

-preme, Time is a migh - ty pow'r!  
 All: mit Ob - macht wal - tet Zeit!

Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r!  
 Zeit herrscht im All: mit Ob - macht wal - tet Zeit!

Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r,  
 Zeit herrscht im All: mit Ob - macht wal - tet Zeit, Solo.

Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r, whom  
 Zeit herrscht im All: mit Ob - macht wal - tet Zeit, der

Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r,  
 Zeit herrscht im All: mit Ob - macht wal - tet Zeit.

H. W. RO.



Tromba solo.

wi - - - - - sest. mortals will a - dore, whom  
 je - - - - - der Wei-se Ehrfurcht weihet, je - der

*p*

Solo.

mor  
 Wei - - - - -

- tals will a - dore, whom wisest mortals will a - dore, will a - dore.  
 - se Ehrfurcht weihet, der jeder Weise Ehrfurcht weihet, Ehrfurcht weihet.

(Tutti.)  
 Time is su -  
 Zeit herrscht im



*Tutti.*  
Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r!  
Zeit herrscht im *All:* mit Ob - macht wal - tet Zeit!  
Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r!  
- preme, Time is a migh - ty pow'r!  
*All:* mit Ob - macht wal - tet Zeit! *Violonc., non troppo forte.*

*Tutti.*  
*f* *fp*  
con *S<sup>va</sup>*

Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r.  
Zeit herrscht im *All:* mit Obmacht wal - tet Zeit, *Solo.*  
Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r, whom wisest  
Zeit herrscht im *All:* mit Obmacht wal - tet Zeit, der jeder  
Time is su - preme, Time is a migh - ty pow'r.  
Zeit herrscht im *All:* mit Obmacht wal - tet Zeit,  
*Tutti.*  
*f*  
con *S<sup>va</sup>*



mor - - - - - tals will a - dore. - - - - - wi - sest mor - - - - -  
 Wei - - - - - se Ehr - furcht weicht, - - - - - je - der Wei - - - - -

*p*  
Solo.

- - - - - tals will still a - dore, will still a - dore, wi - sest mor - tals will a - dore,  
 - - - - - se stets Ehr - furcht weicht, stets Ehr - furcht weicht, je - der Wei - se Ehr - furcht weicht, - - - - -

whom mortals will a - dore, whom mortals will a - dore, whom  
 der Weise Ehr - furcht weicht, der Weise Ehr - furcht weicht, der

mor-tals will a - dore, whom wi - sest mor - - - - - tals will a - dore.  
 Wei-se Ehr-furcht weiht, der je - der Wei - - - - - se Ehr - furcht weiht.

Time is su - preme, Time is su - preme, Time is a migh - ty  
 Zeit herrscht im All, Zeit herrscht im All: mit Ob-macht wal - tet

Tutti.



pow'r, Time is a mighty pow'r, Time is a mighty pow'r, Time is a mighty

Zeit, mit Ob-macht wal-tet Zeit, mit Ob-macht wal-tet Zeit, mit Ob-macht wal-tet

pow'r, Time is a mighty pow'r, Time is a mighty pow'r, Time is a mighty

Zeit, mit Ob-macht wal-tet Zeit, mit Ob-macht wal-tet Zeit, mit Ob-macht wal-tet

pow'r; Time is su-preme, is su-preme, Time is a mighty pow'r.

Zeit; Zeit herrscht im All, herrscht im All: mit Ob-macht wal-tet Zeit.

pow'r; Time is su-preme, is su-preme, Time is a mighty pow'r.

Zeit; Zeit herrscht im All, herrscht im All: mit Ob-macht wal-tet Zeit.



(Looking in a glass)  
(In einen Spiegel schauend.)

BEAUTY.  
Schönheit.  
(Soprano.)

How hap - py, could I fix but here, and stop Old Time in his ca - reer!  
O se - lig, hielt ich hier den Lauf des Al - ters jetzt für im - mer auf!

Continuo.

Andante.  
Oboe solo. Tuttl.

Tutti.  
BEAUTY.  
Schönheit.  
Bassi.

Pianoforte.

Oboe solo. Tuttl.

Faith - ful mir - ror!  
Treu - er Spie - gel!

Violin.

faith - ful mir - ror, fair re - flec - ting, fair re - flec - ting, faith - ful mir - ror, all my  
treu - er Spie - gel! lieb - lich strahlst du, lieb - lich strahlst du, treu - er Spie - gel, schmeichelnd

beau - teous charms col - lec - ting, all my beau - teous charms col - lec - ting, which, I  
mei - nen Reiz mir malst du, schmeichelnd mei - nen Reiz mir malst du, der doch



fear, will soon de - cay, will soon de - cay. Oh faith - ful mir - ror, fair re -  
 ach! so bald zer - füllt, so bald zer - füllt. O treu - er Spie - gel! lieb - lich

*Adag.*  
 -flee - ting, all - my beau - teous charms col - lec - ting, which, I fear, will soon de -  
 strahlst du, schmei - chelnd mei - nen Reiz mir - malst du, der doch ach! so bald zer -

*ritard.* *a tempo.*

-cay, which, I fear,  
 -füllt, der doch ach!

*ritard.*

*Tutti.*  
 will soon de - cay.  
 so bald zer - füllt.

*a tempo.*



Viol. *p*

Thou shalt flour-ish still in splendour, thou shalt flour-ish, while these glo-ries I sur-ren-der, I sur-  
 Du wirst glän-zen noch in Stun-den, du wirst glän-zen, wenn der Glanz mir längst ge-schun-den, längst ge-

*pp* *p*

-ren-der, hor-rid times de-vo-ted prey; thou shalt flour-ish in thy splendour, in thy splendour,  
 -schun-den, wid-rig von der Zeit ent-stellt; du wirst glän-zen, du wirst glänzen noch in Stun-den,

*Da Capo.*

*Adagio.*

while these glo-ries I sur-ren-der, hor-rid times de-vo-ted prey, hor-rid times de-vo-ted prey.  
 wenn der Glanz mir längst ge-schun-den, wid-rig von der Zeit ent-stellt, wid-rig von der Zeit ent-stellt.

*ritard.*

PLEASURE.  
 Weltsinn.  
 (Tenore.)

Fear not! I, Plea-sure, swear, that these charms you still shall wear e-ver bloom-ing, e-ver  
 Mu-thig! ich schwäre dir, dass dein Reiz und dei-ne Zier e-wig fort-blüht für und

Continuo.

BEAUTY.  
 Schönheit.

fair. Beau-ty, thy slave, this vow shall make, sweet Plea-sure ne-ver to for-sake; and if this  
 für. Schön-heit, dein Slav, ge-lobt dir fest, dass nie sie nim-mer dich ver-lässt; und sprech'ich



vow I dis - re - gard, in pain and an - guish let me lan - guish  
 je dem Ei - de Hohn, so lass in Fla - gen mich ver - za - gen, tast - ing Fol - ly's due er - ward.  
 ko - stend mei - ner Thor - heit Lohn.

**Violini unisoni.**  
 PLEASURE.  
 Weltsinn.  
 (Soprano.)  
 Bassi.

**Pianoforte.**

Andante.  
 Andante con moto.

Adagio. a tempo.

Pen - sive sor - row, pen - sive sor - row, pen - sive sor - row, deep - pos - ses - sing  
 Schwere Sor - ge, schwe - re Sor - ge, schwe - re Sor - ge, tief - Ver - za - gen

life de - spoils of ev' - ry bles - sing, life de - spoils of ev' - ry bles - sing, wrapt in  
 raubt dem Le - ben jed' Be - ha - gen, raubt dem Le - ben jed' Be - ha - gen, hüllt in



shades of pier-cing woe, pier-cing, pier-cing, in shades, wrapt in shades of pier-cing  
 Nacht uns fin-strer Qual, hül-let, hül-let in Nacht, hüllt in Nacht uns fin-strer

woe; pen-sive sor-row, deep pos-ses-sing life de-spoils of ev-ry bles-sing,  
 Qual; schwe-re Sor-ge, tief Jër-za-gen raubt dem Le-ben jed' Be-ha-gen,

of ev-ry bles-sing, wrapt in shades of pier-cing woe;  
 raubt jed' Be-ha-gen, hüllt in Nacht uns fin-strer Qual;

pen-sive sor-row, deep pos-ses-sing life de-spoils of  
 schwe-re Sor-ge, tief Jër-za-gen raubt dem Le-ben

ev-ry bles - sing, wrapt in shades of pier-cing woe, wrapt in shades of pier-cing woe, in  
 jed' Be-ha - gen, hüllt in Nacht uns fin-strer Qual, hüllt in Nacht uns fin-strer Qual, in

shades, wrapt in shades, wrapt in shades,  
 Nacht, hüllt in Nacht, hüllt in Nacht,

wrapt in shades of pier - cing woe.  
 hüllt in Nacht uns fin - strer Qual.

*Fine.*







sor - row dark - ens ev - ry fea - ture, as when o'er the face of na - ture gloo - my clouds their man - tle  
 Gram ver - fin - stert dei - ne Brau - en, wie wenn auf den Glanz - der Au - en schwarz Ge - wölck die Schat - ten

throw, their man - tle throw, gloo - my clouds their man - tle throw.  
 senkt, die Schatten senkt, schwarz Ge - wölck die Schatten senkt.

Plea - sure all a - round en - light - ens, like the sun that gai - ly bright - ens, like the sun that gai - ly  
 Freud - ent - blüzt dem Aug' in Wö - ne, wie das Licht der gold - nen Son - ne, wie das Licht der gold - nen

bright - ens na - ture's land - skip here be - low, like the sun that gai - ly bright - ens na - ture's  
 Son - ne rings die Flur mit Strah - len trünkt, wie das Licht der gold - nen Son - ne rings die

land - skip here be - low. Sor - row dark - ens ev - ry fea - ture, as when o'er the face of  
 Flur mit Strah - len trünkt. Gram ver - fin - stert dei - ne Brau - en, wie wenn auf den Glanz - der



na - ture gloo - my clouds their man - tle throw;      sor - row darkens ev - ry fea - ture, as when o'er the face - of  
 Au - en schwarz Ge - wölk die Schatten senkt;      Gram ver - fin - stert deine Brauen, wie wenn auf den Glanz der

na - ture gloo - my clouds their man - tle throw,      their man - tle throw, gloo - my clouds their man - tle  
 Au - en schwarz Ge - wölk die Schatten senkt,      die Schatten senkt, schwarz Ge - wölk die Schatten

Oboc.  
 Violini.  
 Viola.  
 throw. (Bassi.)  
 senkt.

SOPRANO.  
 Bassi.  
 Pianoforte.

Come,    come!    live with Plea - sure,    taste in Youth life's on - ly  
 Komm,    komm!    leb' der Freu - de,    die im Lenz der Ju - gend

joy:    come,    come!    live with Plea - sure,    taste in Youth - life's on - ly joy.  
 sprosst;    komm,    komm!    leb' der Freu - de,    die im Lenz - der Ju - gend sprosst.



Old, Age knows no lei - sure, but dull win - ter's thoughts tem - ploy.  
*Flieh', flich' fern den - Zei - ten, die er - starrt in Al - ters Frost.*

Come, come! live with Plea - sure, taste in Youth - life's on - ly joy.  
*Komm, komm! leb' der Freu - de, die im Lenz - der Ju - gend sprosst.*

Oboe I. II.  
 BOYS. Knaben.  
 Come, come! live with Plea - sure, taste in Youth - life's on - ly joy,  
*Komm, komm! leb' der Freu - de, die im Lenz - der Ju - gend sprosst;*  
 Come, come! live with Plea - sure, taste in Youth - life's on - ly joy,

Violini I. II.  
*Un poco piano.*  
 Viola.

Fagotti I. II.

TENORE I.  
 Old, Age knows no lei - sure, but dull win - ter's thoughts tem - ploy.

TENORE II.  
*Flieh', flich' fern den - Zei - ten, die er - starrt in Al - ters Frost.*

Tutti. *un poco piano.*



CHORUS.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
Continuo.  
Pianoforte.

Come, come! live with Plea - sure, taste in Youth life's on - ly joy.  
Komm, komm! leb' der Freu - de, die im Lenz der Ju - gend sprosst.  
Come, come! live with Plea - sure, taste in Youth life's on - ly joy.  
Komm, komm! leb' der Freu - de, die im Lenz der Ju - gend sprosst.

TIME (to Beauty).  
Genius der Zeit (zur Schönheit).  
COUNSEL.  
Weisheit.  
TIME.  
Gen. d. Zeit.

Turn, look on me! Be-hold old Time. And see Coun-sel, the son of Truth\_ who soon will  
Komm, blick' auf mich! des Al - ters denk! Und sieh' Weis - heit's der Wahr - heit Kind - die bald dir

COUNSEL.  
Weisheit.

show, how frail a flow - er Beau - ty is: the blos - som of a day, that springs and dies.  
zeigt, wie zart die Blu - me Schön - heit ist: die Blü - te Ei - nes Tags, die sprosst und stirbt.

Violiniunisoni.  
COUNSEL.  
Weisheit.  
Bassi.  
Pianoforte.

Andante allegro.  
Andante allegro.



The Beau-ty, smi-ling, and sweet be-gui-ling, soon droo-ping dy-ing, re-turns no  
Die Schön-heit, pran-gend, und süß ver-lan-gend, bald hin-ge-schwun-den, er-steht nicht

more! the Beau-ty, smi-ling, and sweet be-gui-ling, soon droo-ping, dy-ing, re-turns no  
mehr! die Schön-heit, pran-gend, und süß ver-lan-gend, bald hin-ge-schwun-den, er-steht nicht

more, re-turns no more, mehr, er-steht nicht mehr, mehr,

re-turns no more! the Beau-ty, smi-ling, and sweet be-gui-ling, the Beau-ty,  
er-steht nicht mehr! die Schön-heit, pran-gend, und süß ver-lan-gend, die Schön-heit,



smi - ling, re - turns no more, the Beau - ty,  
 pran - gend, er - steht nicht mehr, die Schön - heit,

smi - ling, re - turns no more, and sweet be - gui - ling, re - turns no more, the Beau - ty,  
 pran - gend, er - steht nicht mehr, und süß ver - lan - gend, er - steht nicht mehr, die Schön - heit,

smi - ling, re - turns no more, re - turns no more.  
 pran - gend, er - steht nicht mehr, er - steht nicht mehr!

*cresc.*  
*p*



The Youth, now bloo - ming, and still pre - su - ming, few mo - ments fly - ing, shall charm no  
 Die Ju - gend, blü - hend, in Rei - zen glü - hend, nach kur - zen Stun - den ent - zückt nicht

*p*

*adolce.*

more, shall charm no more, shall charm no more! the Youth, now  
 mehr, ent - zückt nicht mehr, ent - zückt nicht mehr! die Ju - gend,

bloo - ming, and still pre - su - ming, and still pre - su - ming, few mo - ments  
 blü - hend, in Rei - zen glü - hend, in Rei - zen glü - hend, nach kur - zen

fly - ing, shall charm no more, shall charm no more, shall charm no more.  
 Stun - den ent - zückt nicht mehr, ent - zückt nicht mehr, ent - zückt nicht mehr.

*Da Capo.*

PLEASURE. BEAUTY. TIME. COUNSEL.  
 Weltsinn. Schönheit. G.d.Z. Weisheit.

Our different pow'rs we'll try, and see who now shall gain the vic-to-ry- Plea-sure, or Beau-ty, Time, or Counsel!  
 So prü-fen wir die Kraft, zu schwer sich ge-winnt den Siegerkranz- Welt-lust und Schönheit-Zeit oder Weisheit!



**Allegro.**

Violini unisoni.

BEAUTY.  
Schönheit.

Bassi.

**Allegro moderato.**

Pianoforte.

E - ver flow - ing tides of Plea - sure,  
Freudenflut: aus ew' - gen Quel - len,

*p*

e - ver flow - ing tides of Plea - sure shall trans - port me be - yond mea - sure in this  
Freudenflut aus ew' - gen Quel - len soll den fro - hen Muth mir schweLlen zu dem

*mp*

con - flict with old Time, with old Time, with old Time,  
Kam - pfe mit der Zeit, mit der Zeit, mit der Zeit,

e - ver flow - ing tides of Plea - sure shall trans - port me be - yond mea - sure in this  
 Freu - den - flut aus ew' - gen Quel - len soll den fro - hen Muth mir schwel - len zu dem

con - flict with old Time, with old Time,  
 Kam - pfe mit der Zeit, mit der Zeit,

in this con - flict with old Time, in this con - flict with old Time,  
 mit dem mächt' - gen Gott der Zeit, zu dem Kam - pfe mit der Zeit,

in this con - flict with old Time, e - ver flow - ing tides of Plea - sure shall trans - port me be - yond  
 zu dem Kam - pfe mit der Zeit, Freu - den - flut aus ew' - gen Quel - len soll den fro - hen Muth mir

ritard. a tempo. p f sf p



mea - sure in this con - flict with old Time, in this con - flict  
 schwel - len zu dem Kam - pfe mit der Zeit, zu dem Kam - pfe

with old Time, in this con - flict with old Time,  
 mit der Zeit, zu dem Kam - pfe mit der Zeit,

in this con - flict with old Time, in this con - flict with old Time:  
 zu dem Kam - pfe mit der Zeit, mit dem mächt - gen Gott der Zeit:

if he dares, to de - spoil this choi - cest trea - sure, Beau - ty, bloom - ing in its prime,  
 wenn er wagt, die - ses Klei - nod zu ent - stel - len, Schön - heit, hold in Ju - gend - kleid,

*mp*

Beau - ty, bloom - ing in its prime, in its prime, if he  
 Schön - heit, hold in Ju - gend - kleid, in Ju - gend - kleid, wenn er

dares, if he dares, to de - spoil this choi - cest trea - sure, Beau - ty,  
 wagt, wenn er wagt, die - ses Klei - nod zu ent - stel - len, Schön - heit,

bloom - ing in its prime, Beau - ty, bloom - ing in its prime.  
 hold in Ju - gend - kleid, Schön - heit, hold in Ju - gend - kleid.

*Da Capo.*

*Da Capo.*



TIME.  
Genius der Zeit.

The . hand of Time pulls down the great co - los - sus of the  
 Mein all - ge - walt' - ger Arm zer - stört den mäch - ti - gen Ko -

Continuo.

sun, the stone-built cast - le. cloud - capt tow'r, and shall Beau - ty op - pose my pow'r?  
 - loss, die stol - zen Thür - me wol - ken - hoch: und soll Schön - heit mir wi - der - stehn?

Violini unisoni.

Larghetto.

TIME.  
Genius der Zeit.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

Loath - some urns, — dis -  
 Ur - nen ihr! — zeigt

- close your trea - sure, Pride and Plea - sure, un - vail to me, that I may see.  
 eu - re Beau - te, Stolz und Freu - de! er - schlies - set ihr, ent - hül - let mir:



if now a - ny spark of Beau - ty still re - mains, still re - mains, if now a - ny spark of  
 ob nun ei - ne Spur der Schön - heit noch be - steht, noch be - steht, ob nun ei - ne Spur der

*Adagio.*

Beau - ty still re - mains? un - veil to me, loath - some urns, un -  
 Schönheit noch be - steht? ent - hül - let mir, Ur - nen ihr, er -

- veil to me, that I may see, if now a - ny spark of Beau - ty in you re -  
 - schliesset ihr, ent - hüllet mir, ob nun ei - ne Spur der Schön - heit in euch be -

- mains? un - veil to me, that I may see, if now a - ny spark of  
 - steht? er - schliesset ihr, ent - hüllet mir, ob nun ei - ne Spur der

Beau - ty still re - mains, still re - mains, if now a - ny spark of Beau - ty still re - mains,  
 Schön - heit noch be - steht, noch be - steht, ob nun ei - ne Spur der Schönheit noch be - steht,



Adagio. *f*

if now a - ny spark of Beau - ty still re - mains?  
 ob nun ei - ne Spur der Schön - heit noch be - steht?

ritard. *f* a tempo.

No, all dark as night!  
 Nein! nur schwar - ze Nacht!

ty - rant  
 Hür - mer

*mf* *mp*

Fine.

worms their prey en - joy - ing, dust and ash - es still de - stroy - ing, which my gree - dy tooth dis -  
 an dem Stau - be zeh - rend, Staub und A - sche noch zer - stö - rend, die mein gier - ger Zahn ver -

*Da Capo.*

Adagio.

- dains, which my gree - dy tooth dis - dains, which my gree - dy tooth dis - dains:  
 - schmäht, die mein gier - ger Zahn ver - schmäht, die mein gier - ger Zahn ver - schmäht.

ritard. *mf*

*Da Capo.*

CHORUS.

Andante.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Strengthen us, oh Time, with all thy lore: teach us the ways of wisdom!

Stär - ke uns, o Zeit, und gib uns Kraft, lehr' uns den Weg der Weis - heit!

Strengthen us, oh Time, with all thy lore: teach us the ways of wisdom!

Stär - ke uns, o Zeit, und gib uns Kraft, lehr' uns den Weg der Weis - heit!

Andante.

Allegro.

And sin - ners shall be con - ver - - ted  
Der Sün - der soll dann sich wen - - den

And sin - ners shall be con - ver - - ted,  
Der Sün - der soll dann sich wen - - den,

Then shall we teach thy ways un - to the vic - - ked, un - to the  
Dann füh - ren wir den rech - ten Pfad die Bü - - sen, den Pfad die

Allegro moderato.



un - to thee, and sin - ners shall be con - ver -  
 dei - nes *Wegs*, der *Sün - der* soll dann sich wen -

then shall we teach thy ways un - to the wic - ked, un - to  
 dann füh - ren wir den rech - len *Pfad* die *Bü - sen*, den rech -

wic - ked, un - to the wic - ked, and sin - ners shall be con ver -  
*Bü - sen*, den *Pfad* die *Bü - sen*, der *Sün - der* soll dann sich wen -

ted, shall be con ver - ted, then shall we teach thy  
 den, soll dann sich wen - den, dann füh - ren wir den

the wic - ked, un - to thee, dann füh - ren wir den

ten *Pfad*, den rech - ten *Pfad*, un - to thee,  
 den rech - ten *Pfad*, dei - nen *Pfad*,

ted un - to thee, shall be con ver - ted un - to thee, un - to thee,  
 den dei - nes *Wegs*, soll dann sich wen - den dei - nes *Wegs*, dei - nes *Wegs*,



ways un-to the wic - ked, un - to the wic - ked,  
den Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö - sen,

then shall we teach thy ways un-to the wic - ked, un - to the wic - ked,  
dann füh-ren wir den rech - ten Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö - sen,

then shall we teach thy dann füh-ren wir den

then shall we teach thy ways un-to the wic - ked, un to the wic - ked,  
dann füh-ren wir den rech - ten Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö - sen,

and sin-ners shall be con-ver - ted un - to thee,  
der Sün-der soll dann sich wen - den dei - nes Wegs,

ways un-to the wic - ked, then shall we  
rech - ten Pfad die Bö - sen, wir füh-ren



un - to the wic - ked, then shall we teach thy ways un -  
 den Pfad die Bö - sen, dann füh - ren wir den rech - ten

then shall we teach thy ways, then shall we teach thy  
 wir füh - ren dei - nen Pfad, dann füh - ren wir den

teach thy ways, then shall we teach thy ways,  
 dei - nen Pfad, wir füh - ren dei - nen Pfad,

- to the wic - ked, then shall we  
 Pfad die Bö - sen, dann füh - ren

ways un - to the wic - ked, un - to the wic - ked, un - to the wic - ked,  
 rech - ten Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö - sen,

then shall we teach thy ways, and sin - ners shall be con - ver - ted un - to  
 wir füh - ren dei - nen Pfad, der Sün - der soll dann sich wen - den dei - nes

teach thy ways un - to the wic - ked, un - to the wic -  
 wir den rech - ten Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö -

and sin - ners shall be con - ver - ted, shall  
 der Sün - der soll dann sich wen - den, soll

thee, and sin - ners shall be con - ver - ted un - to thee, and sin - ners shall be con -  
 Wegs, der Sün - der soll dann sich wen - den dei - nes Wegs, der Sün - der soll dann sich

- - ked, then shall we teach thy ways, then shall we teach thy ways,  
 - - sen wir füh - ren dei - nen Pfad, wir füh - ren dei - nen Pfad,

be con - ver - ted, then shall we teach thy ways un - to the wic -  
 dann sich wen - den, dann füh - ren wir den rech - ten Pfad die Bö -

- ver  
 wen



then shall we teach thy ways un to the wic - ked, un - to  
dann füh - ren wir den rech - ten Pfad die Bü - sen, den Pfad

- ked, and sin - ners shall be con - ver -  
- sen, der Sün - der soll dann sich wen -

- ted, and sin - ners shall be con - ver - ted un - to thee, un - to  
den, der Sün - der soll dann sich wen - den dei - nes Wegs, dei - nes

Adagio.

the wic - ked, and sin - ners shall be con - ver - ted un - to thee.  
die Bü - sen, der Sün - der soll dann sich wen - den dei - nes Wegs.

- ted, shall be con - ver - ted, con - ver - ted un - to thee.  
den, soll dann sich wen - den, sich wen - den dei - nes Wegs.

thee, shall be con - ver - ted un - to thee.  
Wegs, soll dann sich wen - den dei - nes Wegs.

ritard.



DECEIT.  
Betrug.

Too ri - gid the re - proof you give; too deep the search of Truth. Wise men will  
 Zu weit treibt ihr des Ta - dels Wort! zu tief der Wahr - heit Sucht! Wer klug, der

still in Plea - sure live. and still en - joy, with - out an - noy, the pro - per fruits of Youth.  
 lebt in Freu - den fort, von Sor - gen frei, im Le - bens - mai, und pflückt der Ju - gend Frucht.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Fagotti.

Violino I. II.

Violino III,  
Viola.

DECEIT.  
Betrug.

Bassi.

Pianoforte.

Andante con moto.  
mf

Violonc. s.



Tutti. Violoncelli soli.  
 Hap - py Beau - ty,  
 Sel' - ge Schön - heit,  
 con gya

hap - py Beau - ty!  
 sel' - ge Schön - heit!  
 hap - py Beau - ty, who For - tune now smi - ling,  
 sel' - ge Schön - heit, vom Glü - cke ge - schau - kelt,  
 Tutti.

*mf* *p*

with gay plea-sure and sport Time be-guil-ing, still en-joys the sweet A-pril of life,  
 die im Len-ze des Le-bens noch gau-kelt, froh noch schwelgt im lieb-rei-sen-den Mai,

still en-joys the sweet A-pril of life.  
 froh noch schwelgt im lieb-rei-sen-den Mai.



Hap - - py Beau - ty! hap - py Beau - ty, who For - tune now  
 Sel' - - ge Schön - heit! sel' - ge Schön - heit, vom Glü - cke ge -

smi - ling, still en - joys the sweet A - pril of life, still en - joys  
 - schau - kelt, die froh schwelgt im lieb - rei - zen - den Mai, froh noch schwelgt

the sweet A - pril of life, en - joys the sweet A - pril of life,  
 im lieb - rei - zen - den Mai, noch schwelgt im lieb - rei - zen - den Mai,

still en - joys, still en - joys, still en - joys the sweet A - pril of life,  
 froh noch schwelgt, froh noch schwelgt, froh noch schwelgt im lieb - rei - zen - den Mai,

the sweet A - pril of life.  
 im lieb - rei - zen - den Mai.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), with treble clefs and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are for a string quartet (Violoncello and Contrabbasso), with bass clefs and a key signature of one flat. The sixth and seventh staves are for a grand piano accompaniment, with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves, maintaining the same instrumentation as the first system. The notation is dense and intricate, with frequent sixteenth and thirty-second notes throughout. The piano part features a prominent arpeggiated texture. At the bottom of the system, there is a small annotation: "con S<sup>va</sup>".





-dudge then no doubts to perplex you, nor permit a .ny sor-row to vex you, but live free from all care and all  
 lass dich von Zwei-feln nicht pla-gen, komm und lass dich von Kummer nicht na-gen, sei der Sor-ge du le-dig und

strife, come, live free from care, live free from strife, hap-py Beau-ty, but live  
 frei, sei le-dig und frei, le-dig und frei, sel'-ge Schön-heit, sei der

free from care, from care and all strife.  
 Sor-ge le-dig, le-dig und frei!

*p*

Come, in - dulge then no doubts to per - plex you, nor per - mit a - ny sor - row to vex you, come, en -  
 Komm und lass dich von Zwei - feln nicht pla - gen, komm und lass dich von Kum - mer nicht na - gen, schwel - ge

*ten.*  
*p*

- joy the sweet A - pril of life, come, en - joy the sweet A - pril of life, come,  
 froh im lieb - rei - zen - den Mai, schwel - ge froh im lieb - rei - zen - den Mai, sei

*tr*

live free from care, live free from strife, hap - py Beau - ty, but live free from care, from  
 le - dig und frei, le - dig und frei, sel - ge Schön - heit, sei der Sor - ge le - dig



care and all strife, hap - py Beau - ty, but live free from all care and all strife.  
 le - dig und frei, sel' - ge Schön - heit, sei der Sor - ge du le - dig und frei!

*(tr)*

*mf* *mp*

*f* *tr*

*mf* *mp*

*f* *tr*

*f* *tr*

*f* *tr*

The musical score on page 52 is organized into three systems. The first system consists of five staves: a top treble staff, two inner staves (one treble and one bass), and two bottom bass staves. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The third system consists of five staves: a top treble staff, two inner staves (one treble and one bass), and two bottom bass staves. The notation includes various rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes, as well as trills (tr) and slurs. A 'con 8va' marking is located at the bottom of the page, indicating an octave change for the lower strings.



SOLO & CHORUS.

A tempo giusto.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

*mf*

H. W. 20.



SOPRANO, solo.

Happy, if still they reign in plea-sure, if still they reign in plea-sure, all the sweets of youth ca - res-sing, of youth ca - res-sing.  
 Se-lig, die harm-los stehn in Freuden, die harm-los stehn in Freuden, al-ler Lust der Ju - gend fröh-nend, der Ju - gend fröh-

-sing; hap-py, if, slighting Times dull mea-sure, if, slighting Times dull mea-sure, if, slighting Times dull  
 -nend; se-lig, die, trä - ger Wei - le höh-nend, die, trä - ger Wei - le höh-nend, die, trä - ger Wei - le

mea-sure, they en-joy the pre-sent bles-sing, they en-joy the pre-sent bles-sing, the pre-sent bles-sing.  
 höh-nend, kei-ner Stun-de Glück ver-geu-den, kei-ner Stun-de Glück ver-geu-den, kein Glück ver-geu-den.



Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

SOPRANO I.  
Hap - py, hap - py, hap - py, if still they reign in plea - sure, if

SOPRANO II.  
Se - lig, se - lig, se - lig, die harm - los stehn in Freu - den, die

ALTO.  
Hap - py, hap - py, hap - py, if still they reign in plea - sure. if

TENORE.  
Se - lig, se - lig, se - lig, die harm - los stehn in Freu - den, die

BASSO.  
Hap - py, hap - py, hap - py, if still they reign in plea - sure, if

Continuo.

still they reign in plea-sure, all the sweets of youth ca-res - sing, all the sweets of youth ca -

*harmlos stehn in Freu-den, al - ler Lust der Ju - gend fröh.nend, al - ler Lust der Ju - gend*

still they reign in plea-sure, all the sweets of youth ca-res - sing, all the sweets of youth ca -

*harmlos stehn in Freu-den, al - ler Lust der Ju - gend fröh.nend, al - ler Lust der Ju - gend*

still they reign in plea-sure, all the sweets of youth ca-res - sing, all the sweets of youth ca -

*harmlos stehn in Freu-den, al - ler Lust der Ju - gend fröh.nend, al - ler Lust der Ju - gend*

still they reign in plea-sure, all the sweets of youth ca-res - sing, all the sweets of youth ca -

*harmlos stehn in Freu-den, al - ler Lust der Ju - gend fröh.nend, al - ler Lust der Ju - gend*



res - - sing; hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py,  
 früh - - nend; se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,  
 res - - sing; hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py,  
 früh - - nend; se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,  
 res - - sing; hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py,

hap - py, if, slightLing Time's dull mea - sure, if, slightLing Time's dull mea - sure, they en - joy the  
 se - lig, die, trü - ger Wei - le höh - nend, die, trü - ger Wei - le höh - nend, kei - ner Stun - de  
 hap - py, if, slightLing Time's dull mea - sure, if, slightLing Time's dull mea - sure, they en - joy the  
 se - lig, die, trü - ger Wei - le höh - nend, die, trü - ger Wei - le höh - nend, kei - ner Stun - de  
 hap - py, if, slightLing Time's dull mea - sure, if, slightLing Time's dull mea - sure, they en - joy the

H. W. 20.



pre - sent bles-sing, if, slight-ing Time's dull mea - - - - sure, if, slight-ing Time's dull mea - -

Glück ver-geu-den, die, trä - ger Wei - le höh - - - - nend, die, trä - ger Wei - le höh - -

pre - sent bles-sing, if, slight-ing Time's dull mea - - - - sure, if, slight-ing Time's dull mea - -

Glück ver-geu-den, die, trä - ger Wei - le höh - - - - nend, die, trä - ger Wei - le höh - -

pre - sent bles-sing, if, slight-ing Time's dull mea - - - - sure, if, slight-ing Time's dull mea - -

- - - - - sure, they en-joy the pre-sent bles-sing, hap-py,  
 - - - - - nend, kei-ner Stun-de Glück ver-geu-den, se-lig,  
 - - - - - sure, they en-joy the pre-sent bles-sing, hap-py,  
 - - - - - nend, kei-ner Stun-de Glück ver-geu-den, se-lig,  
 - - - - - sure, they en-joy the pre-sent bles-sing, hap-py,  
 - - - - -



hap - py, if, slight - ing Time's dull mea - sure, they en - joy the pre - sent bles - - sing.

se - lig, die, trä - ger Wei - le höh - nend, kei - ner Stun.de Glück ver - geu - - den.

hap - py, if, slight - ing Time's dull mea - sure, they en - joy the pre - sent bles - - sing.

se - lig, die, trä - ger Wei - le höh - nend, kei - ner Stun.de Glück ver - geu - - den.

hap - py, if, slight - ing Time's dull mea - sure, they en - joy the pre - sent bles - - sing.

*tr*

*più f*

con S<sup>a</sup>

Ob. I. II.  
V. I. II.  
Fag. I. II.  
SOP. I. II.

COUNSEL.  
Weisheit.

Youth is not rich in Time, it may be poor, nor can he call his own the passing hour.  
Ju - gend ist nim - mer reich, ist arm an Zeit, und nicht ge - hört die flücht'ge Stund' ihr an.

Continuo.  
TIME.  
Gen. der Zeit.

Hence let thy thoughts on frailty range, and know that ev'ry day some charm I make my lawful  
Drum nimm die Flucht der Stun - den wahr! du weisst, dass je - den Tag ein Reiz zum Raub mir fal - len

PLEASURE.  
Weltsinn.

prey, though un - per - ceiv'd the change. He best, he on - ly life em - ploys, who will not  
mag, wirst du's auch nicht ge - wahr. Nur der ge - niest des Le - bens Frucht, der nim - mer

COUNSEL.  
Weisheit.

think how fast it flies. Yet ere it is too late give ear, and this in - struc - tive les - son hear.  
denkt an sei - ne Flucht. Doch, eh's zu spät ist, sieh dich vor, und lei - he wei - sem Rath dein Ohr.



Andante. *Oboe soll.* *Tutti.* *Violini soll.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

TIME.  
Genius der Zeit.

Bassi.

Pianoforte.

*Tutti.*

Like the sha-dow, life e-ver is fly-ing, seem-ing still fixt; so swift the de-  
 Wie ein Schatten ent-schwindet das Le-ben, zwar un-merklich: so schnell wirkt Be-

*Violini.*

- lu - - - sion, so swift the de-lu - sion, e - ver is fly-ing, swift the de-lu - sion!  
 - thö - - - rung, so schnell wirkt Be-thö - rung! schwindet das Le-ben, schnell in Be-thö - rung!



Tutti. Violini.

like the sha - dow, life e - ver is fly - ing, seem - ing still fixt; so swift the de - lu - sion.  
 wie ein Schat - ten ent - schwindet das Le - ben, war un - merklich: so schnell wirkt Be - thö - rung!

*f*

*cresc. mf*

Tutti.

Man heeds no Time, on hope still re - ly - ing;  
 Kei - ner lauscht, wie die Stun - den ver - schwe - ben;

*p*

*mp*

(tr)

soon the bell strikes; and all is - con - fu - - sion. Man heeds no Time, on hope still re -  
 bis er ta - get, der Tag der Zer - stö - - rung; kei - ner lauscht, wie die Stun - den ver -

Tutti.

- ly - ing; soon the bell strikes; and all is - con - fu - - sion.  
 - schwe - ben, bis er ta - get, der Tag der Zer - stö - - rung.

(tr)

*f*



Like the sha dow, life e - ver is fly - ing, seem - ing still fixt; so swift the de - lu - sion, so swift  
 Wie ein Schat - ten ent - schwindet das Le - ben, zwar un - merklich: so schnell wirkt Be - thü - rung, so schnell

*p*

the de - lu - sion, wirkt Be - thü - rung! e - ver is fly - ing, swift the de - lu - sion! like the sha - dow, life e - ver is fly - ing,  
 wie ein Schatten ent - schwindet das Le - ben, schnell in Be - thü - rung!

*p*

*Violini.* *Tutti.*

seem - ing still fixt; so swift the de - lu - sion.  
 zwar un - merklich: so schnell wirkt Be - thü - rung!

*Violini.* *Tutti.*



CHORUS.

Tromba I. Corno I.

Tromba II. Corno II.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola

SOPRANO.  
Like the sha-dow, life e-ver is fly-ing, seem-ing still fixt; so swift the de-lu-

ALTO.  
Wie ein Schat-ten ent-schwindet das Le-ben, zwar un-merklich: so schnell wirkt Be-thü-

TENORE.  
Like the sha-dow, life e-ver is fly-ing, seem-ing still fixt; so swift the de-lu-

BASSO.  
Wie ein Schat-ten ent-schwindet das Le-ben, zwar un-merklich: so schnell wirkt Be-thü-

Continuo.

con 8va

con 8va

- sion, so swift the de-lu-sion!  
- rung, so schnell wirkt Be-thö-rung!  
- sion, so swift the de-lu-sion!  
- rung, so schnell wirkt Be-thü-rung!

e-ver is fly-ing,  
schwindet das Le-ben schnell in Be-thö-rung!  
swift the de-lu-sion!  
schnell in Be-thö-rung!

H. W. 20.



like the sha - dow, life e - ver is fly - ing, seem - ing still fixt; so swift the de - lu - sion.

wie ein Schat - ten ent - schwindet das Le - ben, zwar un - merk - lich: so schnell wirkt Be - thö - rung!

like the sha - dow, life e - ver is fly - ing, seem - ing still fixt; so swift the de - lu - sion.

wie ein Schat - ten ent - schwindet das Le - ben, zwar un - merk - lich: so schnell wirkt Be - thö - rung!

*ff* *con 8<sup>va</sup>* *sp*

*ff* *con 8<sup>va</sup>* *sp*

II. W. 20.

# Act 2.

## CHORUS.

Andante allegro.

Violini unisoni.

Continuo.

Andante allegro.

Pianoforte.

Musical score for Violini unisoni, Continuo, and Pianoforte. The score is in G major and common time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal score for Soprano I, II, III, IV, Alto I, II, Tenore, Basso, and Continuo. The lyrics are in Italian and German.

**SOPRANO I.**  
Solo.  
Plea - sure sub - mits to pain,  
Freu - de er - liegt dem Schmerz, as

**SOPRANO II.**  
Solo.  
as day re - cedes to night:  
wie Tag ent - weicht der Nacht; der

**SOPRANO III.**

**SOPRANO IV.**  
Solo.  
and sor - row smiles a - gain,  
bald keh - ret Lust und Scherz;

**ALTO I.**

**ALTO II.**

**TENORE.**

**BASSO.**

**Continuo.**



Time sets all things right,  
*Zeit ist al-le Macht, der Zeit ist al-le Macht!*  
 as Time sets all things right.

*Solo.*  
 Pleasure submits to pain,  
*Freude er-liegt dem Schmerz* *Solo.*  
 as day re-cedes to night:  
*wie Tag ent-weicht der Nacht;* *Solo.*  
 and bald

*(Tutti)*  
 as Time sets all things  
*der Zeit ist al-le*  
 as Time sets all things  
*(Tutti)*

as Time sets all things right, *der Zeit ist al-le Macht,*  
 as Time sets all things right,  
*der Zeit ist al-le Macht,* *(Tutti)*  
 as Time sets all things right,  
*der Zeit ist al-le Macht,* *(Tutti)*

sor-row smiles a-gain,  
*keh-ret Lust und Scherz:* as Time sets all things right,  
*der Zeit ist al-le Macht,* *(Tutti)*  
 as Time sets all things right,  
*der Zeit ist al-le Macht,*

*mf*  
*f*



right, and sorrow smiles a - gain, smiles a - gain, as Time sets all things right.  
*Macht, bald kehret Lust und Scherz, Lust und Scherz der Zeit ist al - le Macht.*  
 right, and sorrow smiles a - gain, smiles a - gain, as Time sets all things right.  
 and sorrow smiles a - gain, smiles a - gain, as Time sets all things right.  
*bald kehret Lust und Scherz, Lust und Scherz der Zeit ist al - le Macht.*  
 and sorrow smiles a - gain, smiles a - gain, as Time sets all things right.  
 Time! and sorrow smiles a - gain, as Time sets all things right.  
*Zeit! bald kehret Lust und Scherz: der Zeit ist al - le Macht.*

*Solo.*  
 Pleasure submits to pain,  
*Freude erliegt dem Schmerz, Solo.*  
 as day re.cedes to night:  
*wie Tag entweicht der Nacht; Solo.*  
 and bald



as  
der

Time sets all things right,  
Zeit ist al - le Macht,

sets all things  
ist al - le

night:  
Nacht;

Solo.

as Time, as

Time sets all things right,

and sor - row smiles a - gain,  
bald keh - ret Lust und Scherz:

der Zeit, der

Zeit ist al - le Macht,

as  
der

Time sets all things right,  
Zeit ist al - le Macht,

sets all things  
ist al - le

as Time, as

Time sets all things right,

sor - row smiles a - gain,  
keh - ret Lust und Scherz:

der Zeit, der

Zeit ist al - le Macht,

right,  
Macht,

sets all things right,  
ist al - le Macht,

Time

sets all things right,

Zeit

ist al - le Macht,

(Tutti.)

Time

sets all things right,

right,  
Macht,

Time sets all things

right,

sor - row smiles a -

Zeit

ist al - le

Macht,

bald kehrt Lust und

sets all things right,  
ist al - le Macht,

Time

sets all things

right,

sor - row smiles a -

(Tutti.)

Time,  
Zeit,

as

Time sets all things right,  
Zeit ist al - le Macht,

Time sets all things right,

as  
der

Zeit ist al - le Macht,

H.W. & Co.



sor-row smiles a - gain, as Time sets all things right. *Solo.* Plea-sure submits to pain,  
*Freude er-liegt dem Schmerz, Solo.*  
 bald kehrt Lust und Scherz der Zeit ist al - le Macht. as  
 wie  
 sor-row smiles a - gain, as Time sets all things right. *Solo.*  
 Plea-sure submits to pain,  
*Freude er-liegt dem Schmerz, Solo.*  
 - gain, smiles — a - gain, as Time sets all things right. as  
 wie  
 Scherz, Lust — und Scherz der Zeit ist al - le Macht.  
 - gain, smiles — a - gain, as Time sets all things right.  
 and sorrow smiles a - gain, as Time sets all things right, sets all things right.  
 bald kehret Lust und Scherz der Zeit ist al - le Macht, ist al - le Macht.

as Time sets all things right,  
 der Zeit ist al - le Macht,  
 day re - cedes to night:  
*Tag ent - weicht der Nacht;* *Solo.*  
 and sor - row smiles a - gain,  
 bald keh - ret Lust und Scherz:  
 as Time sets all things right,  
 der Zeit ist al - le Macht,  
 day re - cedes to night:  
*Tag ent - weicht der Nacht;* *Solo.*  
 and sor - row smiles a - gain,  
 bald keh - ret Lust und Scherz:  
 as Time sets all things right,  
 der Zeit ist al - le Macht,  
 (Tutti.)  
 as  
 der



Time sets all things right, sor - row smiles a - gain, as Time sets  
 Zeit ist al - le Macht, bald kehrt Lust und Scherz: der Zeit ist  
 Time sets all things right, sor - row smiles a - gain, as Time sets  
 Time sets all things right, sor - row smiles a - gain, smiles a - gain, as Time sets  
 ALTO I. II.  
 Zeit ist al - le Macht, bald kehrt Lust und Scherz, Lust und Scherz: der Zeit ist  
 Time, as Timesets all things right, sor - rowsmiles a - gain, as Time sets  
 Zeit, as Timesets all things right, sor - rowsmiles a - gain, as Time sets  
 Timesets all things right, der Zeit ist al - le Macht, bald kehrt Lust und Scherz: der Zeit ist  
 Zeit ist al - le Macht, bald kehrt Lust und Scherz: der Zeit ist

all things right, as Time sets all things right.  
 al - le Macht, der Zeit ist al - le Macht.  
 all things right, as Time sets all things right.  
 all things right, as Time sets all things right.  
 al - le Macht, der Zeit ist al - le Macht.  
 all things right, as Time sets all things right.  
 al - le Macht, der Zeit ist al - le Macht.

*fp*  
 Fine.



Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

unis.

- pear, in va - rious or - der rang'd, or - der rang'd, throughout the whole re - volving  
um - rol - lend in des Jah - res

Kranz nach ew - ger Ord - nung auf, Ord - nung auf,

- pear,

- pear,

Kranz

in  
nach

(Violoncelli, e Org.)

(Tutti.)



year, through out the whole re - vol - ving year, through - out the whole re - vol - ving  
*Lauf, um - rol - lend in des Jah - res Lauf, um rol - lend in des Jah - res*

through out the whole re - vol - ving year, through out the whole re - vol - ving  
*um - rollend in des Jah - res Lauf, um - rol - lend in des Jah - res*

in va - - - rious  
*nach ew' - - - ger*

va - - - rious or - - - der rang'd,  
*ew' - - - ger Ord - - - nung auf,*

year, and all in turn ap - pear, in va - rious  
*Lauf, nach ew' - - - ger Ord - - - nung auf, nach ew' - ger*

year, in va - rious  
*Lauf, in va - rious*

or - - - der rang'd, nach ew' - - - ger

Ord - - - nung auf, throughout the whole re - vol - ving  
*um - rol - lend in des Jah - res Lauf, um - rol - lend in des Jah - res*

throughout the whole re - vol - ving year, throughout the whole re - vol - ving year, ap - pear,  
*um - rol - lend in des Jah - res Lauf, um - rol - lend in des Jah - res Lauf, in Kranz,*



or - der rang'd, in va - rious or - der rang'd,  
 Ord - nung auf, nach ew' - ger Ord - nung auf,  
 year, throughout the whole re - volving year, in va - rious or - der  
 Lauf, um - rol - lend in des Jah - res Lauf, um - rol - lend in des Jah - res Lauf, um - rol - lend in des Jah - res Lauf, throughout the whole re - volving year, throughout the whole re - volving year, through -  
 um - rol - lend in des Jah - res Lauf, um - rol - lend in des Jah - res Lauf, um - rol - lend in des Jah - res Lauf, in  
 va - rious or - der rang'd, in va - rious or - der  
 ew' - ger Ord - nung auf, nach ew' - ger Ord - nung  
 rang'd, throughout the whole re - volving year, throughout the whole re - volving year, in  
 auf, um - rollend in des Jah - res Lauf, Lauf, nach  
 - out, throughout the whole re - volving year, in va - rious or - der  
 - rol - lend, rollend in des Jah - res Lauf, nach ew' - ger Ord - nung



or - der rang'd, in or - der rang'd, in va - rious or - der  
 Ord - nung auf, in Ord - nung auf, in ew' - ger Ord - nung  
 rang'd, in va - rious or - der rang'd, in or - der rang'd,  
 auf, nach ew' - ger Ord - nung auf, in various or - der rang'd,  
 nach ew'ger Ordnung auf, throughout the whole re - volving  
 um - rollend in des Jahres  
 rang'd, in va - rious or - der rang'd, in nach  
 auf, nach ew' - ger Ord - nung auf, (Violonc., e Org.) (Tutti.)

rang'd,  
 auf, through - out the whole re - vol - ving year,  
 um - rollend in des Jah - res Lauf,  
 in va - rious  
 nach ew' - ger  
 year, through - out the whole re - vol - ving year, through - out the whole re - vol - ving  
 Lauf, um - rollend in des Jah res Lauf, um - rollend in des Jah - res  
 va - rious or - der rang'd,  
 ew' - ger Ord - nung auf,



in va - ri - ous  
nach ew' - ger

or - der rang'd,  
Or - d - nung auf,  
year, through - out the whole re - vol - ving year,  
Lauf, um - rol - lend in des Jah - res Lauf,

through - out the whole re - vol - ving year, through - out the whole re - vol - ving  
um - rol - lend in des Jah - res Lauf, um - rol - lend in des Jah - res

or - der rang'd, through - out the whole re - vol - ving  
Or - d - nung auf, um - rol - lend in des Jah - res

in va - ri - ous or - der rang'd, in va - ri - ous or - der rang'd,  
nach ew' - ger Or - d - nung auf, nach ew' - ger Or - d - nung auf, in  
nach va - ri - ous or - der rang'd,  
ew' - ger Or - d - nung

year,  
Lauf,



year, through-out the whole re-vol-ving year,  
 Lauf, um - rol-lend in des Jah-res Lauf, in va - - rious or - - der  
 nach ew' - - ger Ord - - nung  
 va - - rious or - - der rang'd, or - - der  
 ew' - - ger Ord - - nung auf, Ord - - nung  
 rang'd, in va-rious or - der rang'd,  
 auf, nach ew' ger Ord-nung auf,  
 through-out the whole re-vol-ving year, in or - - der  
 um - rol-lend in des Jah-res Lauf, in Ord - - nung

con 8<sup>va</sup>

rang'd through - out the re - vol - ving year.  
 auf, um - rol - lend im Jah - res - lauf.  
 rang'd through - out the re - vol - ving year.  
 auf, um - rol - lend im Jah - res - lauf.  
 through - out the re - vol - ving year.  
 um - rol - lend im Jah - res - lauf.  
 rang'd through - out the re - vol - ving year.  
 auf, um - rol - lend im Jah - res - lauf.

Da Capo.

PLEASURE.  
Weltsinn.

Here Plea-sure keeps her splen-did court, where all her de-vo-ties re-sort; and, at her  
 Hier hält die Freu-de Hof und Haus, geht ihr Ge-sin-de ein und aus: fest-li-cher

nod, ad-vance the cost-ly feast, the ca-rol, and the dance; Min-strels, and mu-sic, poe-try, and play; and balls by  
 Kreis ge-sellt auf ih-ren Blick zu Sang sich und Mu-sik, früh-li-chem Scherze, jubeln-dem Ge-lag, zu Tanz bei

night, and man-ly sports by day.  
 Nacht, und Män-ner-spiel bei Tag.

Flourish of Horns.  
Hörnerschall.

BEAUTY.  
Schönheit.  
Hark! what sounds are these I hear?  
 Horch! welch fro-her Klang er-schallt?

CHORUS.

Corno I. II.  
 Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 SOPRANO.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.  
 Continuo.  
 Pianoforte.

Allegro moderato.



Oh, how  
O, wie  
Oh, how  
O, wie

great the glo ry, that crowns the hun-ter's toil, that crowns the  
gross die Freu de, die krönt des Jü-gers Spiel, die krönt des

great the glo ry, that crowns the hun-ter's toil, that crowns the  
gross die Freu de, die krönt des Jü-gers Spiel, die krönt des



hun - ters toil, that crowns the hun - ters toil, that crowns the hun - ters toil,  
 Jä - gers Spiel, die krönt des Jä - gers Spiel, die krönt des Jä - gers Spiel.  
 hun - ters toil, that crowns the hun - ters toil, that crowns the hun - ters toil, that crowns  
 Jä - gers Spiel, die krönt des Jä - gers Spiel, die krönt des Jä - gers Spiel, die krönt

that crowns the hun - ters toil, that crowns the hun - ters toil, how  
 die krönt des Jä - gers Spiel, die krönt des Jä - gers Spiel, wie  
 the hun - ters toil, that crowns the hun - ters toil, how  
 - des Jä - gers Spiel, die krönt des Jä - gers Spiel, wie



great, how great the glo - ry, that crowns, that crowns the hun - ter's toil, that  
*gross, wie gross die Freu - de, die krönt, die krönt des Jä - gers Spiel, die*  
 great, how great the glo - ry, that crowns, that crowns the hun - ter's toil, that  
*gross, wie gross die Freu - de, die krönt, die krönt des Jä - gers Spiel, die*

crowns the hun - ter's toil, oh glo - ry, glo - ry, how great, how great the  
*krönt des Jä - gers Spiel, o Freu.de, Freu.de, wie gross, wie gross die*  
 crowns the hun - ter's toil, oh glo - ry, glo - ry, how great, how great the  
*krönt des Jä - gers Spiel, o Freu.de, Freu.de, wie gross, wie gross die*



glo - ry, that crowns the hun - ters toil, the hun - ters toil, the hun - ters toil, that  
 Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel, die  
 glo - ry, that crowns the hun - ters toil, the hun - ters toil, the hun - ters toil, that  
 Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel, die

crowns the hun - ters toil! Oh, how great, how great, how great the glo -  
 krönt des Jä - gers Spiel! O, wie gross, wie gross, wie gross die Freu -  
 crowns the hun - ters toil! Oh, how great, how great, how great the glo -  
 krönt des Jä - gers Spiel! O, wie gross, wie gross, wie gross die Freu -



ry, that crowns the hun-ter's toil, that crowns the hun-ter's toil, how  
 de, die krönt des Jä-gers Spiel, die krönt des Jä-gers Spiel, wie  
 de, die krönt des Jä-gers Spiel, wie

great, how great the glo-ry, that crowns, that crowns the hunter's toil, that crowns the hun-ter's toil,  
 gross, wie gross die Freu-de, die krönt, die krönt des Jä-gers Spiel, die krönt des Jä-gers Spiel,  
 gross, wie gross die Freu-de, die krönt, die krönt des Jä-gers Spiel, die krönt des Jä-gers Spiel,



oh, glo - ry, glo - ry, how great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ters  
 o, Freu - de, Freu - de, wie gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers  
 oh, glo - ry, glo - ry, how great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ters  
 o, Freu - de, Freu - de, wie gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers

toil, the hun - ters toil, how great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ters toil, that  
 Spiel, des Jä - gers Spiel, wie gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, die  
 toil, the hun - ters toil, how great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ters toil, that  
 Spiel, des Jä - gers Spiel, wie gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, die



The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal entries and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and English. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for a grand piano.

**System 1:**

- Soprano:** crowns the hun - ters toil, how great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ters toil, that
- Alto:** krönt des Jä - gers Spiel, wie gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, die
- Tenor:** crowns the hun - ters toil, how great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ters toil, that
- Bass:** krönt des Jä - gers Spiel, wie gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, die

**System 2:**

- Soprano:** crowns the hun - ters toil, the hun - ters toil, the hun - ters toil!
- Alto:** krönt des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel!
- Tenor:** crowns the hun - ters toil, the hun - ters toil, the hun - ters toil!
- Bass:** krönt des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel!



unis.

Like The - seus, fam'd in sto - ry, he tri - umphs in the spoil, he  
 Er jauch - zet ob der Beu - te, die sei - nem Ar - me fiel, die

Like The - seus, fam'd in sto - ry, he tri - umphs in the spoil, he  
 Er jauch - zet ob der Beu - te, die sei - nem Ar - me fiel, die

tri - umphs in the spoil, — he tri - umphs in the spoil, like The - seus, fam'd in sto - ry, he  
 sei - nem Ar - me fiel, — die sei - nem Ar - me fiel, er jauch - zet ob der Beu - te, die

tri - umphs in the spoil, — he tri - umphs in the spoil, like The - seus, fam'd in sto - ry, he  
 sei - nem Ar - me fiel, — die sei - nem Ar - me fiel, er jauch - zet ob der Bru - te, die



tri-umphs in the spoil, he tri-umphs in the spoil. Oh, how great, how  
 sei\_nem Ar-me fiel, die sei\_nem Ar-me fiel. O, wie gross, wie  
 tri-umphs in the spoil, he tri-umphs in the spoil. Oh, how great, how  
 sei\_nem Ar-me fiel, die sei\_nem Ar-me fiel. O, wie gross, wie  
 great, how great the glo-ry. ry.  
 gross, wie gross die Freu-de, die krönt des Jä-gers Spiel,  
 great, how great the glo-ry. that crowns the hun-ter's toil, that crowns  
 gross, wie gross die Freu-de, die krönt



that crowns the hun-ter's toil, how great, how great the glo-ry, that  
 die krönt des Jä-gers Spiel, wie gross, wie gross die Freu-de, die  
 the hun-ter's toil, how great, how great the glo-ry, that  
 des Jä-gers Spiel, wie gross, wie gross die Freu-de, die

crowns, that crowns the hun-ter's toil, that crowns the hun-ter's toil, oh, glo-ry,  
 krönt, die krönt des Jä-gers Spiel, die. krönt des Jä-gers Spiel, o, Freu-de,  
 crowns, that crowns the hun-ter's toil, that crowns the hun-ter's toil, oh, glo-ry,  
 krönt, die krönt des Jä-gers Spiel, die krönt des Jä-gers Spiel, o, Freu-de,



glo - ry, how great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ter's toil, the hun - ter's toil, how  
 Freu - de, wie gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel, wie

glo - ry, how great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ter's toil, the hun - ter's toil, how  
 Freu - de, wie gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, des Jä - gers Spiel, wie

great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ter's toil, that crowns the hun - ter's toil, how  
 gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, — die krönt des Jä - gers Spiel, wie

great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ter's toil, that crowns the hun - ter's toil, how  
 gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, — die krönt des Jä - gers Spiel, wie



great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ter's toil, that crowns the hun - ter's toil, the hun - ter's  
 gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, die krönt des Jä - gers Spiels, des Jä - gers  
 great, how great the glo - ry, that crowns the hun - ter's toil, that crowns the hun - ter's toil, the hun - ter's  
 gross, wie gross die Freu - de, die krönt des Jä - gers Spiel, die krönt des Jä - gers Spiels, des Jä - gers

toil, the hun - ter's toil!  
 Spiel, des Jä - gers Spiel!  
 toil, the hun - ter's toil  
 Spiel, des Jä - gers Spiel!



Violino I.  
Oboe I.II.

Violino II.

Viola, e  
Fagotti.

PLEASURE.  
Weltsinn.

Bassi:

Pianoforte.

Violint.

pp

pp

Dry-ads, Syl-vans, with fair  
Nym-phen, Faunen, hol-de

p

pp

pp

Flo-ra,  
Flo-ra,

Dry-ads, Syl-vans, with fair  
Nymphen, Faunen, hol-de

Flora, come, a-dorn this joy-ful  
Tanz, place,

Flora! kommt und schmückt den fro-hen



senza Fagotti.  
 come, a - dorn this joy - ful place!  
 kommt und schmückt den fro - hen Tanz!  
 Viola col Basso.  
 Fagotti pianiss.  
 Dry - ads, Syl - vans,  
 Nym - phen, Fäun - en,

col Oboe I.  
 col Oboe II.  
 come, a - dorn, come, a - dorn this joy - ful place!  
 kommt und schmückt, kommt und schmückt den fro - hen Tanz!  
 Dry - ads,  
 Nym - phen,

Viol. I. & II.  
 Syl - vans, Dry - ads, Syl - vans, with fair Flo - ra, come, a - dorn,  
 Fäun - en, Nym - phen, Fäun - en, hol - de Flo - ra! kommt und schmückt,



a - dorn this joy-ful place,  
und schmückt den fro-hen Tanz,  
come, a - dorn this joy-ful place,  
kommt und schmückt den fro-hen Tanz,  
this joy-ful place,  
den fro-

*Tutti.*  
*p*

- ful place!  
- hen Tanz!  
Dry - ads, Syl - vans,  
Nym - phen, Fau - nen,  
with fair Flo - ra,  
hol - de Flo - ra,  
Dry - ads, Syl - vans,  
Nym - phen, Fau - nen,

*e Fagottl.*

Dry ads, Syl vans,  
Nym phen, Fau nen,  
come, a - dorn this joy-ful place.  
kommt und schmückt den fro-hen Tanz,



*Tutti.*

*Adagio.*

Dry-ads, Syl-vans, with fair Flo-ra, come, a - doru this joy-ful place, this joy - ful place!  
 Nymphen, Faunen, hol - de Flo-ra, kommt und schmückt den fro-hen Tanz, den fro - hen Tanz!  
*e Fagottl.*

*ritard.* *a tempo.*

*con 8<sup>va</sup>*

*Violint.*

Come, fair I - ris,  
 Kommt, o I - ris

and Au - ro - ra, come, fair I - ris, and Au - ro - ra, this our fes-ti - val to grace, this our fes-ti - val to  
 und Au - ro - ra, kommt, o I - ris, und Au - ro - ral zie - ret unsres Fe - stes Glanz, zie - ret unsres Fe - stes



grace. our fes-ti-val, come, fair I-ris, and Au-ro-ra, and Au-ro-  
 Glanz, des Fe-stesGlanz, kommt, o I-ris und Au-ro-ra, und Au-ro-

*Tutti.*  
*Adagio.*  
 -ra, this our fes-ti-val to grace.  
 -ra! zie-ret un-sres Fe-stes Glanz.

*Violini.*  
 Dry.ads, Sylvans,with fairFlora, Dry.ads,Sylvans,with fairFlora,come. a-dorn this joyful  
 Nymphen,Faunen, hol-de Flora, Nymphen,Faunen, hol-de Flora!kommt und schmückt des Festes



SOLO & CHORUS.

Oboe I. II.  
 Violino I. II.  
 Viola.  
 Fagotti.  
 TENORE, solo.  
 SOPRANO. *place.*  
*Glanz.*  
 ALTO. Lo! we all at-tend on Flo-ra, to a-dorn this joy-ful place, a-dorn  
 TENORE. Seht, wir kom-men all' mit Flo-ra, hier zu schau-den fro-hen Tanz, zu schau-  
 BASSO. Lo! we all at-tend on Flo-ra, to a-dorn this joy-ful place, a-dorn  
 Continuo. Seht, wir kom-men all' mit Flo-ra, hier zu schau-den fro-hen Tanz, zu schau-

*unis.*

this place, Syl-vans, I-ri-s, Flo-ra, this  
 den Tanz, Nymphen, Fäunen, I-ri-s, Flo-ra, den  
 den fro-hen Tanz, Dry-ads, Syl-vans, I-ri-s, Flo-ra, this  
 this joy-ful place Nymphen, Fäunen, I-ri-s, Flo-ra, den  
 den fro-hen Tanz,



joy - ful place, to a - dorn this joy - - ful place, this joy - ful place.  
 fro - hen Tanz, hier zu schaun den fro - - hen Tanz, den fro - hen Tanz,  
 joy - ful place, to a - dorn this joy - - ful place, this joy - ful place.  
 fro - hen Tanz, hier zu schaun den fro - - hen Tanz, den fro - hen Tanz,

*pp*  
 (SOPRANO, solo)  
 I - ris comes, with fair Au -  
 I - ris kommt, es kommt Au -  
 this joy - ful place.  
 den fro - hen Tanz.  
 this joy - ful place.  
 den fro - hen Tanz.  
*pp*  
*p*  
 H. W. RO.







joy - ful place, this joy-ful place. Lo! we all at-tend on Flora, this your festi-val to  
 Tanz, zu schau den fro-hen Tanz. Seht, wir kö-men all mit Flora froh zu eu-res Fe-stes  
 joy - ful, joy-ful place. Lo! we all at-tend on Flora, this your festi-val to  
 Tanz, den fro-hen Tanz, wir kö-men all  
 joy - ful place, this joy-ful place, we all at-tend,

grace, your fes - ti-val to grace.  
 Glanz, zu eu - res Fe - stes Glanz.  
 grace, your fes-ti-val to grace, your fes-ti-val to grace.  
 froh zu eu-res Fe-stes Glanz, zu eu-res Fe - stes Glanz.  
 this your festi-val to grace, your fes - ti-val to grace.

*mp*



Andante.

DECEIT.  
Betrug.

Bassi.

Pianoforte.

Andante con moto.

No more com -  
Nichts mehr von

- plain - ing, no more dis - dain - ing, see Plea - sure reign - ing with - out con - troul, see Plea - sure  
Kla - gen, nichts mehr von Pla - gen, freudig Be - ha - gen füllt Al - ler Brust, freudig Be -

reign - ing with - out con - troul, see Plea - sure reign - ing with - out con - troul. No more com -  
- ha - gen füllt Al - ler Brust, freudig Be - ha - gen füllt Al - ler Brust. Nichts mehr von

- plain - ing, no more dis - dain - ing, see Plea - sure reign - ing with - out con - troul, see Plea - sure  
Kla - gen, nichts mehr von Pla - gen, freudig Be - ha - gen füllt Al - ler Brust, freudig Be -

reign - ing with - out con - troul, see Plea - sure reign - ing with - out con - troul.  
- ha - gen füllt Al - ler Brust, freudig Be - ha - gen füllt Al - ler Brust.



1<sup>ma</sup> Volta. *tr.*

2<sup>da</sup> Volta.

Still more de - light - ing, sweet - ly in - vit - ing, new charms ex - cit - ing the rap - tur'd soul,  
 Stets neu Ent - zü - cken soll uns be - rü - cken, soll uns um - stri - cken mit neu - er Lust,

*p*

new charms ex - cit - ing the rap - tur'd soul, new charms ex - cit - ing the rap - tur'd soul.  
 soll uns um - stri - cken mit neu - er Lust, soll uns um - stri - cken mit neu - er Lust.

*Da Capo.*



Flauti.

Violini unisoni.

DECEIT.  
Betrug.

Bassi.

Pianoforte.

Plea - sure's gen - tle Ze - phyr's play - ing, bid thee sail, with - - out de - lay - ing,  
Ze - phyr - hauch der Freude, süu - selnd, um den Kiel die Wellen kräu - selnd,

(p)

and the port of bliss ob - tain, of bliss ob - tain. Plea - sure's gen - tle  
steu - ert dich zum Port des Glücks, zum Port des Glücks. Ze - phyr - hauch der

(p)

Viol. I.

Viol. II.

Ze - phyr's play - ing, play - ing, play - ing, bid thee sail,  
Freude, süu - selnd, süu - selnd, süu - selnd, Wellen kräu -

(p)



selnd, bid thee sail with - out de - lay - ing, and the port of bliss ob -  
 um den Kiel die - Wellen kräuselnd, steuert dich zum Port des

-tain, and the port of bliss ob - tain.  
 Glücks, and steuert dich zum Port des Glücks.

Let not doubt - ful fear - con - found thee, taste the joys that  
 Lass nicht Zwei - fel dich ver - sto - cken, pflück die Freu - den

now sur - round thee, nor let Plea - sure smile in vain, taste the joys that now sur - round thee,  
 die dich lo - cken, brich die Gunst des Au - gen - blicks, lass nicht Zwei - fel dich ver - sto - cken,



Da Capo.

nor let Plea-sure smile in vain, nor let Plea-sure smile in vain, nor let Plea-sure smile in vain.  
 pflück die Freuden, brich die Gunst, brich die Gunst des Au-gen-blicks, brich die Gunst des Au-genblicks.

Allegro, ma non troppo.

Da Capo.

BEAUTY.  
Schönheit.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro moderato.

Come, oh Time, and thy broad wings display-ing,  
 Komm, o Zeit! und die Schwin-gen ent-fal-tend,

come, oh Time, and thy broad wings display-ing,  
 komm, o Zeit! und die Schwin-gen ent-fal-tend,

strong es-say-ing, sweep a-way, with-out de-lay, the joy-ous, joy-ous plea-sures of this sweet a-  
 kräf-tig schal-tend, rau-be mir die Wön-ne hier, die hei-tren, hei-tren Freuden die-sem hei-tren



- bode. Come, oh Time, come, oh Time, and thy broad wings dis -  
 Raum! Komm, o Zeit! komm, o Zeit! und die Schwin - gen ent -

- play - ing, strong es - say - ing, sweep a - way the joy - ous pleasures, joy - ous plea -  
 - fal - tend, kräf - tig schallend, rau - be mir die hei - tren Freuden, hei - tren Freu -

- sures of this sweet a - bode, strong es - say - ing, sweep a - way the joy - ous plea - sures, joy - ous  
 - den die - sem hei - tren Raum, kräf - tig schallend, rau - be mir die hei - tren Freu - den, hei - tren

plea - sures of this sweet a - bode, the sweet  
 Freu - den die - sem hei - tren Raum, hei - tren

Adagio.

plea - sures of this a - bode.  
 Freu - den dem hei - tren Raum.



Lol he sleep - - - eth, lol he sleep - - - eth, his  
 Sieh, er schlum - - - mert, sieh, er schlum - - - mert! nicht

strength no more pre-vail - ing, no, no more his pow'r a - vail - ing, to de - stroy life's sove - reign,  
 län - ger kräf - tig schal - tend, nein, nicht mehr ge - schäf - tig wal - tend, zu ver - scheu - chen die - sen

sove - reign good, no, no more his strength pre - vail - ing, no, no more his pow'r a - vail - ing, pow'r a -  
 Ju - gend - traum, nein, nicht län - ger kräf - tig schal - tend, nein, nicht mehr ge - schäf - tig wal - tend, kräf - tig

- vail - ing, to de - stroy, de - stroy, to de - stroy, de - stroy life's sove - reign good.  
 wal - tend, zu ver - scheu - - chen, zu ver - scheu - chen die - sen Ju - gend - traum.

Adagio.

Larghetto. Da Capo.

Oboe I, II,  
 Traversa I, II.  
 Violino I, II.  
 Viola.  
 COUNSEL.  
 Weishelt.  
 Bassl.  
 Pianoforte.

Mortals think,  
 Ach, ihr wähnt



that Time is sleep - ing,  
die Zeit stets schla - fend.

Violoncelli senza Cembalo.

mor - tals think, that Time is sleep - ing,  
ach, ihr wähnt die Zeit stets schla - fend,

*mp*

when so swiftly,  
wenn sie hin - schreibt,

un - seen he's say - ling, so swiftly he's say - ling,  
un - sicht - bar schwindend, un - sicht - bar ent - schwin - dend,

*fp*

mor - tals think, that Time is sleeping, when so swiftly he's say - ling,  
ach, - - - ihr wähnt die Zeit stets schla - fend, wenn un - sicht - barsie schre -

ling, when so  
bet, wenn sie

*pp*

swift - ly, so swift - ly, un - seen he's say - ling, he's say - ling, he's say -  
hin - schwebt, sie hin - schwebt, un - sicht - bar schwin - dend, ent - schwin - dend, sie schwe -



ling, un - seen he's say - ling.  
bet, un - sicht - bar schwin - dend.

*Fine.*

**Allegro.**

But he comes with ru - in sweep - ing, in his tri - umph ne - ver fail - ing, in his tri -  
Doch sie kommt, ver - derb - lich stra - fend, siegs - ge - wal - tig ü - ber - win - dend, siegs - ge - wal -

umph, in his tri - umph ne - ver fail -  
- tig, siegs - ge - wal - tig ü - ber - win -

- ing, but he comes with ru - in sweep - ing, in his tri - umph ne - ver  
- dend, doch sie kommt, ver - derb - lich stra - fend, siegs - ge - wal - tig ü - ber -

fail - ing, in his tri - umph ne - ver fail - ing.  
- win - dend, siegs - ge - wal - tig ü - ber - win - dend.

*Da Capo.*



TIME.  
Genius der Zeit.

You hop'd to call in vain, but see me here; These low-er reg-ions are my pro-per  
 Du wähnst, nicht hört' ich dich: doch sieh mich hier! Dies un-tre Reich hier; es ge-hört nur

sphere. Would you then dread no more my ha-ted pow'r, pre- pare thee for a no- bler flight, a-  
 mir; doch willst du mir und mei-ner Macht ent-fliehn, so gür-te dich zu höh-rem Lauf, zum

midst the realms of light. Reich des Lichts hi-nauf! Time can not climb the bliss-ful sky, nor fol-low im-mor-ta-li-ty.  
 Dort wal-tet nicht die Macht der Zeit, wo e-wig thron't Un-sterb-lich-keit.

**Allegro.**

Violino I. II.  
 Viola.  
 TIME.  
 Genius der Zeit.  
 Bassi.  
 Pianoforte.



False de - struc.tive ways of Plea\_sure leave, and court a no\_bler\_trea\_sure, in the star  
 Flich den fal\_schen Weg der Freu\_den, lass dich höh\_re Pfa\_de lei\_ten zu dem Ster

- ry realms a - bove, in the star  
 - nen reich hin auf, zu dem Ster

- ry realms a - bove, False de - struc.tive  
 - nen reich hin auf! Flich den fal\_schen

ways of Plea\_sure leave, and court a no\_bler\_trea\_sure, leave, and court a no\_bler\_trea\_sure.  
 Weg der Freu\_den, lass dich höh\_re Pfa\_de lei\_ten, lass dich höh\_re Pfa\_de lei\_ten



in the star - ry realms a - bove, in the star  
zu dem Ster - nen - reich hin - auf, zu dem Ster

- ry realms a - bove, leave, and courta - no - bler treasure, a - no - bler  
nenreich hin - auf, lass dich hök - re Pfa - de lei - ten, hök' - re

trea - sure, in the star - ry realms a - bove.  
Pfa - de zu dem Sternen - reich hin - auf!

*ritard.* *a tempo.*

H. W. 20. *Fine.*



Here though Fol-ly's sons de-ly me, yet in vain they seek to fly me, yet in  
 Hier zwar spot-ten Tho-ren meiner, doch ent-fliehn kann mir nicht Ei-ner, doch ent-

*mp*

vain they seek to fly me; while through all the world I rove, while through all, through all  
 fliehn kann mir nicht Ei-ner, denn das All um-kreist mein Lauf, denn das All, das All

*ritard.*

the world I rove.  
 um-kreist mein Lauf.

*a tempo.*

*tr Dal Segno. §*

*Dal Segno. §*

**COUNSEL.**  
**Weisheit.**

Too long de-lu-ded you have been by Plea-sure's false and flatt'-ring scene: be-hold fair Truth, the  
Zu lan-ge war dein ein-zig Ziel der Welt-lust eit-les Schmeichel-spiel. O sieh' die Wahrheit! ihr

heav'n-ly im-age see, not deck'd, but fair-est in sim- pli-ci-ty: white robes of in-no- cence she  
him-m-lich Ant-litz schau! so hehr, so vol-ler Reiz in Einfachheit; sie trägt der Un-schuld weiss Ge

**TIME.**  
**Gen.d. Zeit.**

wears; her look, her thoughts turn'd to her kind-red spheres. Be-hold her  
wand, den Blick, den Geist Gött-li-chem zu-ge-wandt. Nimm auch des

faith-ful mir-ror too, pre-sent-ing all things to your view by just re-flec-tion, be they false or true.  
treu-en Spie-gels wahr! er zeigt dir al-le Din-ge klar in äch-tem Bil-de, ob sie falschob wahr.

**Violino I.**  
**Oboe I.**

**Violino II.**  
**Oboe II.**

**Viola.**

**PLEASURE.**  
**Weltsinn.**

**Bassi.**

**Cembalo.**

**Pianoforte.**

**Andante.** **Tutti.** **Violini.** **Tutti.**



Love - ly Beau - ty, love - ly Beau - ty, close those eyes; charm - ing Beau - ty,  
 Sü - sse Schön - heit, sü - sse Schön - heit, schliess' dein Aug! hol - de Schön - heit,

Oboe solo.

oh, look not there, charm - ing Beau - ty, oh, look not there! love - ly Beau - ty,  
 o weg den Blick, hol - de Schön - heit, o weg den Blick! sü - sse Schön - heit,

Tutti. Oboe. Tutti.

close those eyes, charm - ing Beau - ty, oh, look not there, charm - ing Beau - ty, oh, look not there!  
 schliess' dein Aug, hol - de Schön - heit, o weg den Blick, hol - de Schön - heit, o weg den Blick!

Oboe. (tr) Tutti.

Oboe soli. Tutti.

*p* (Cembalo). *f* (Tutti)

In that view all Plea-sure dies, in that view all Plea-sure dies: in re-  
 Denn dort her weht To-des hauch, demndort her weht To-des hauch, und Fer-

Oboe solo. Tutti. Oboe.

- flec - tion's sure des - pair, in re - flec - tion, in re - flec - tion's  
 - zweif - lung strahlt zu - rück, und Fer - zweif - lung, und Fer - zweif - lung







DECEIT.  
Betrug.

Seek not to know, what known will prove grief more se-vere than sligh-ted love.  
 Was dort du siehst, zer-reisst das Herz mehr, als verschmüh-ter Lie-be Schmerz.

Continuo.

Andante.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni  
col Viola.

DECEIT.  
Betrug.

Bassi.

Pianoforte. *mf*

Viol. I. senza Oboe.

Viol. II. senza Oboe.

Viola senza Violini.

Me-lan-cho-ly is a fol-ly; wave all sor-row un-til to-mor-row; life con-sists in  
 Trü-ber Trau-er gib nicht Dau-er! wirf die Sor-gen—du all' auf mor-gen, früh-lich freu' dich



Oboe.I.  
Oboe.II.  
e Violini.

the pre-sent hour.  
des Au-gen blicks!

Me-lan-cho-ly is a fol-ly;  
Trü-ber Trau-er gib nicht Dau-er!

Viol.I. s.o.  
Viol.II. s.o.

wave all sor-row un-til to-mor-row; life con-sists in the pre-sent hour, life con-sists in the  
wirf die Sor-gen du all' auf mor-gen, früh-lich freu' dich des Au-gen blicks, früh-lich freu' dich des

Oboe.I.  
Oboe.II.  
Viol. I. s.o.  
Viol. II. s.o.  
e Violini.

pre-sent hour, in the pre-sent hour, life con-sists in the pre-sent hour.  
Au-gen blicks, dich des Au-gen blicks, frühlich freu' dich des Au-gen blicks.



The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line has a melodic line with some rests.

The second system continues the musical score with similar notation and structure to the first system.

The third system continues the musical score with similar notation and structure to the first system.

The fourth system continues the musical score with similar notation and structure to the first system.

The fifth system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

This dear trea - sure we a - dore, with grate - ful ar - dor, still em - ploy - ing, still en -  
 Die - se Ha - be hal - te fest! mit fro - hem Mu - the stets ge - nie - ssend, stets ver -

The sixth system continues the musical score with similar notation and structure to the first system.

The seventh system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

- joy - ing the sweet mo - ments in our pow'r, still en - joy - ing, still em - ploy - ing, still en -  
 - sü - ssend je - de Stun - de dei - nes Glücks, stets ge - nie - ssend, stets ver - sü - ssend, stets ge -

The eighth system continues the musical score with similar notation and structure to the first system.



- joy - ing, still em - ploy - ing the sweet mo -  
- nie - ssend, stets ver - sü - ssend je - de Stun -

- ments, the sweet mo - ments, the sweet mo - ments in our pow'r, the sweet mo - ments in our pow'r.  
- de, je - de Stun - de, je - de Stun - de dei - nes Glücks, je - de Stun - de dei - nes Glücks.

Da Capo.

TIME.  
Gen. d. Zeit.

What is the pre - sent hour? 'tis born, and gone! think on the years al - rea - dy flown:  
Was ist die flüchtige Stunde? sie kommt und geht! denk' an die Jah - re die dir flohn;

think, when you'll see the bliss, but see in vain: think on con - vic - ted er - ror's self - tor - men - ting pain.  
denk, wenn du einst zu spät die Wahrheit schaust, denk' an er - kannten Irr - thums qua - len - vol - le Pein.

BEAUTY.  
Schönheit.

No more: - I know not where to turn: my heart's too sad to laugh, too gay to mourn.  
Nichtsmehr! nicht weiss ich was ich soll, zur Trau - er froh, zur Freu - de trau - er - voll.



DECEIT.  
Betrug.

Adagio.

Bassi.

Pianoforte.

Fain would  
Gern mücht'

Andante, quasi Adagio.

I, two hearts en - joy - ing, this in pe - ni - tence em - ploy - ing, free - ly that re - sign to joy, re - sign to  
 ich, zwei Le - ben le - bend, dies der reu'gen Bu - sse ge - bend, harm - los dies der Freu - de weihn, der Freu - de

joy, free - ly that re - sign to joy, fain would I, two hearts en -  
 weihn, harm - los dies der Freu - de weihn, gern mücht' ich, zwei Le - ben

- joy - ing, this in pe - ni - tence, in pe - ni - tence em - ploy - ing, free - ly that re - sign to joy, re - sign to  
 le - bend, dies der reu'gen Buss; der reu'gen Bu - sse ge - bend, harm - los dies der Freu - de weihn, der Freu - de

Violino I.  
Violino II.  
Viola.

joy, free - ly that re - sign to joy.  
 weihn, harm - los dies der Freu - de weihn.



COUNSEL.  
Weisheit.

Vain the de - lights of age, or youth, with - out the sanc - tion and ap - plause of  
 Wahn ist die Lust bei Jung und Alt, die nicht der Wahr - heit Lob und Bei - fall

Continuo.

Truth. And as the soul more bright ap - pears, than the frail earth - ly form she  
 trägt. Und wie die See - le hel - ler glänzt, als ih - re schwa - che ird' - sche

wears; so much true plea - sures, from this glass, all o - ther sub - lu - na - ry joys sur - pass.  
 Form, strahlt äch - te Freu - den die - ses Glass, ver - dun - kelnd al - le an - dre Er - den - lust.

Larghetto.

Flauti.

Violino I. II.

COUNSEL.  
Weisheit.

Bassi.

Pianoforte.

On the val - leys, dark and cheerless, from the  
 Auf der Tie - fe nächtge Schatten schaut du,

moun - tain's sum - mit, fear - less, soon you'll with contempt look down, look  
 wie von Ber - ges mat - ten, bald ver - ach - tend hin zu Thal, zu

down, on the val-leys, dark and cheer-less, from the mountain's summit, fearless, soon you'll  
 Thal, auf der Tie-fe nächt'ge Schat-ten schaut du, wie von Berges-mat-ten, bald ver-

with con-tempt look down, soon you'll with con-tempt look down, soon you'll with con-tempt look down, soon you'll  
 -ach-tend hin zu Thal, bald ver-ach-tend hin zu Thal, bald ver-ach-tend hin zu Thal, bald ver-

with con-tempt look down.  
 -ach-tend hin zu Thal.

Viol. I. col Flauto. Fine.  
 And these dar-ling plea-sures slight'ing, in sub-li-mer views de-light- - - - ing, in sub-  
 Und dies eit-le Blendwerk flie-hend, in er-hab'ner Lust er-glü- - - - hend, in er-



li - mer views de - light - ing, dis - be - lieve that choice your own, in sub - li - mery views delight - ing, dis - be - lieve that choice your own.  
 - hab'ner Lust er - glü - hend, fühlst du Scham ob dei - ner Wähl, in er - hab'ner Lust er - glü - hend, fühlst du Scham ob dei - ner Wähl.

Da Capo.

TIME.  
Gen. d. Zeit.

Not ve - nial er - ror this, but stub - born pride, to leave a sure and friend - ly  
 Kein leich - ter Irr - thum ist, nein, stol - zer Trotz, den si - chern Füh - rer zu ver -

guide, who, see - ing you be - wil - der'd stray, points out the short and ea - sy way. See, see the hap - py  
 - schmähn, der, da ver - irrt um - her du schweifst, dir zeigt den gra - den eb - nen Pfad. Doch sich, des Glü - ckes

BEAUTY.  
Schönheit.

port be - fore you lies; and Time ex - horts you to be wise. Dark - ly, as through a cloud, I see the im -  
 Port, er liegt vor dir, und Wahr - heit heisst dich weise sein. Däm - mernd, wie durch Ge - wülk, winkt mir rei - cher

- mense trea - sures of fu - tu - ri - ty: but pre - sent joys my heart per - plex, that, though in - clin'd, I can - not  
 Preis künf - ti - ger Glück - se - lig - keit; doch irrt mich ge - gen - wärt' - ge Lust, dass ich nicht rei - fe zum Ent -

COUNSEL.  
Weisheit.

fix, to leave this scene for im - mor - ta - li - ty. Hear the call of Truth and du - ty, and to  
 schluss, vor ihr zu flieh'n zu dir, Un - sterblichkeit! Hör' den Ruf der ern - sten Wahr - heit, hör' die

fol - ly bid a - dien, ere to dust is chang'd that beau - ty, change the heart, and good pur - sue.  
 Stim - me heil' - ger Pflicht! eh' in Nacht ver - sinkt die Schön - heit, heb' dein Herz em - por zum Licht.

con <sup>8</sup>va con <sup>8</sup>va sempre.

# CHORUS.

Andante allegro.

Oboe I. II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

SOPRANO. 

ALTO. 

TENORE. 

BASSO. 

Ere to dust is chang'd that beau-ty, change the heart, and good pur-sue, change the heart, and good pur-  
 Ek' in Nacht versinkt die Schönheit, heb' dein Herz em-por zum Licht, heb' dein Herz em-por zum

Continuo. 

Pianoforte. 

Andante allegro.



Ere to dust is chang'd that beau-ty, change the heart, and good pur-sue, change the heart, and good pur-  
 Ek' in Nacht ver-sinkt die Schönheit, heb' dein Herz em-por zum Licht, heb' dein Herz em-por zum

-sue, and good — pur - sue, and good, and good pur -  
 \ Licht, em - por — zum Licht, em - por, em.por zum



Ere to dust is chang'd that beau-ty, change the heart, and good pur-sue, change the  
 Eh in Nacht ver-sinkt die Schön-heit, heb' dein Herz em-por zum Licht, heb' dein  
 - sue, and good, and good pur - sue, change the heart, and good pur-sue, and good  
 Licht, em-por, em-por zum Licht, heb' dein Herz em-por zum Licht, em-por  
 - sue, ere to dust is chang'd that beau - ty, change the  
 Licht, eh in Nacht ver-sinkt die Schön - heit, heb' dein

Ere to dust is chang'd that beau - ty, change the heart, and good pur - sue, change the  
 Eh in Nacht ver-sinkt die Schön-heit, heb' dein Herz em-por zum Licht, heb' dein  
 heart, and good pur-sue, and good pur - sue, change the heart, and good  
 Herz em-por zum Licht, em-por zum Licht, heb' dein Herz em-por  
 pur - sue, ere to dust is chang'd that beau - ty, change the  
 zum Licht, eh in Nacht ver-sinkt die Schön - heit, heb' dein

heart, and good pur - sue, change, oh change the heart,  
 Herz em-por zum Licht, heb', o heb' dein Herz,

H.W. 20.



heart, and good pursue,  
Herz em-por zum Licht,

pur - sue;  
zum Licht;

heart, and good pursue, change the  
Herz em-por zum Licht, heb' dein

ere eh' to dust is chang'd that beau - ty, change the  
eh' in Nacht ver-sinkt die Schön-heit, heb' dein

heart, and good pursue, change the heart,  
Herz em-por zum Licht, heb' dein Herz em-

ere eh' to dust is chang'd that beau - ty, change the heart,  
eh' in Nacht ver-sinkt die Schön-heit, heb' dein Herz,

heart, and good pursue, and good, and good pursue, ere to dust is chang'd that  
Herz em-por zum Licht, em-por, em-por zum Licht; eh' in Nacht ver-sinkt die

heart, and good pursue, and good pursue, and good pursue, change, oh change the  
Herz em-por zum Licht, dein Herz em-por, em-por zum Licht, heb' dein Herz em-

heart, ere to dust is chang'd that beau - ty, change, oh change the heart, and good pursue,  
-por, eh' in Nacht ver-sinkt die Schön-heit, heb', o heb' dein Herz em-por zum Licht,

change, oh change the heart, ere to dust is chang'd that beau - ty,  
heb' dein Herz em-por, eh' in Nacht ver-sinkt die Schön-heit,











change the heart, and good pur. sue, — change the heart, and good pur. sue, and good  
 heb' dein Herz em-por zum Licht, — heb' dein Herz em-por zum Licht, em-por.

dust is chang'd that beau - - - ty, change the heart, and good pur. sue, — change the heart, and good pur. sue,  
 Nacht ver-sinkt die Schön - - - heit, heb' dein Herz em-por zum Licht, — heb' dein Herz em-por zum Licht, —

change the heart, and good pur - sue, and good pur - sue, and good, and good pur - sue,  
 heb' dein Herz em-por zum Licht, em-por zum Licht, dein Herz em-por zum Licht,

heart, and good pur. sue, — change the heart, and good pur. sue, change the heart, and good pur. sue, ere to  
 Herz em-por zum Licht, — heb' dein Herz em-por zum Licht, heb' dein Herz em-por zum Licht, eh' in

pur - sue, change the heart, and good pur - sue, change the heart, and good pur - sue.  
 zum Licht, heb' dein Herz em-por zum Licht, heb' dein Herz em-por zum Licht.

change the heart, and good pur - sue, change the heart, and good pur - sue.  
 heb' dein Herz em-por zum Licht, heb' dein Herz em-por zum Licht.

change the heart, and good pur. sue, change the heart, and good pur. sue.  
 heb' dein Herz em-por zum Licht, heb' dein Herz em-por zum Licht.

dust is chang'd that beau - ty, is chang'd that beau - ty, change the heart, and good pur. sue.  
 Nacht ver-sinkt die Schön-heit, ver-sinkt die Schön-heit, heb' dein Herz em-por zum Licht.

*ritard.*

*cresc.*

H.W. 20.



# Act 3.

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

*Andante con moto.*

Pianoforte.



Musical score for strings and piano, measures 1-12. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system includes Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The second system includes Violin III, Violin IV, and Piano. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

DECEIT.  
Betrug.

Vocal line for DECEIT. with German and English lyrics. The music is in 3/4 time. The lyrics are:
   
Once more I thee ad - dress, re - gard - ful of thy hap - pi - ness.
   
Noch ein - mal mahn' ich dich, be - sorgt um dein Ent - schei - dungs - wort.

Continuo.

Continuo line, consisting of a single bass staff with figured bass notation.

Larghetto.

Viol. I. Concertino (senza Oboe)

Violino III.  
Oboe I. II.

Violino III. and Oboe I. II. line, consisting of a single staff with a treble clef.

Viol. II. Concertino (senza Oboe).

DECEIT.  
Betrug.

Vocal line for DECEIT. with German and English lyrics. The music is in 3/4 time. The lyrics are:
   
Charm - ing Beau - ty, stop the start - ing tear from flow - ing, charm - ing Beau - ty,
   
Hol - de Schön - heit! hemm' auf dei - ner Ro - sen - wan - ge, hol - de Schön - heit,

Bassi.

Bassi line, consisting of a single bass staff.

Violoncello solo.

Pianoforte.

Pianoforte line, consisting of two staves (treble and bass clefs).

stop the start - ing tear from flow - ing all a - down the ro - sy cheek, all a - down the ro - sy cheek, stop the  
*hemm' auf dei - ner Ro - sen - wan - ge dei - ner Thränen sanf - ten Fluss, dei - ner Thrä - nen sanf - ten Fluss, hemm' auf*

starting tear from flowing all a - down the ro - sy cheek. Charming Beau - ty, stop the start - ing tear from  
*dei - ner Ro - sen - wan - ge deiner Thränen sanf - ten Fluss. Hol - de Schönheit! hemm' auf dei - ner Ro - sen -*

*Viol. soll.*

*Tutti.*

*Violoncello solo.*

flow - ing all a - down the ro - sy cheek, charming Beau - ty, charming Beau - ty, stop the start - ing tear from  
*wan - ge dei - ner Thrä - nen sanf - ten Fluss, hol - de Schönheit, hol - de Schönheit, hemm' auf dei - ner Ro - sen -*

flow - ing all a - down the ro - sy cheek, stop the start - ing tear from flow - ing, stop the start - ing tear from  
*- wan - ge dei - ner Thrä - nen sanf - ten Fluss, hemm' auf dei - ner Ro - sen - wan - ge, hemm' auf dei - ner Ro - sen -*



*Tutti.*

*Viola.*

flow.ing all a - down the ro - sy cheek.  
 - wan - ge dei - ner Thrü - nen sanf - ten Fluss. *Tutti.*

*Fine.*

Plea - sure still new charms be - stow - ing, Plea - sure still new charms be - slow - ing, e - ver chear - ful Plea - sure  
 Freu - de such' in treu - em Han - ge, Freu - de such' in treu - em Han - ge, ste - ter Freu - de Völl - ge -

*Violoncello solo.*

*Tutti.*

seek, Plea - sure still new charms be - stow - ing, e - ver chear - ful. e - ver chear - ful Plea - sure  
 - nuss, Freu - de such' in treu - em Han - ge, ste - ter Freu - de, ste - ter Freu - de Völl - ge -

*Tutti.*

*Dal Segno.*

*Viol. soll.*

seek, e - ver chear - ful Plea - sure seek, e - ver chear - ful Plea - sure seek. Charming Beau - ty!  
 - nuss, ste - ter Freu - de Völl - ge - nuss, ste - ter Freu - de Völl - ge - nuss. Hol - de Schön - heit!

*f*

BEAUTY.  
Schönheit.

Temp't me no more: your words give no re-lief; I know no plea-sure but in vir - tuous grief.  
 Lock' mich nicht mehr: dein Wort gibt kei-nen Trost; ich ken - ne Freu-de nur in from - mem Gram.

Continuo.

Allegro. Violini piano collaparte (senza Oboe).

Tutti.  
Violino III,  
e Viola.  
DECIET.  
Betrug.  
Bassi.

Allegro, ma non presto.

Pianoforte.

Sharp thorns de-spi - sing,  
Des Dor - nes acht - los,

(Tutti.) (Violini.)

cull frag-rant ro - ses: why seek you plea-sures mix'd with al - loy? why seek you plea -  
 brich Ro - sen - sträu - sse; was suchst du Freu-den voll Bit - ter - keit? was suchst du Freu -

...sures? sharp thorns de - spi - sing,  
 ...den! des Dor - nes acht - los,



*Tutti.* *Violini.*

cull frag-rant ro - ses: why seek you plea-sures mix'd with al-loy?  
 brich Ro - sen - sträu-sses; was suchst du Freu-den voll Bit - ter-keit?

Old Age sur-pri - sing,  
 Bald alt und machtLos,

*Fine.*

*Da Capo.* *Adagio.*

soon the scene clo - ses: life's on - ly trea - sure's life to en - joy, life's on - ly trea - sure's life to en - joy.  
 schliesst du die Rei - se; Le - bensge - nuss nur ist Se - lig-keit, Le - bensge - nuss nur ist Se - lig - keit.

*Da Capo.*

**COUNSEL.**  
 Weisheit.

Re - gard her not. Un - va - lued here. such tears may fall; but know, each tear will prove a pre - cious  
 Hör' nicht auf ihn. Leicht werth - los füllt die Thrü - ne hier; doch wiss; im Him - mel dort gilt sie der

**BEAUTY.**  
 Schönheit.

pearl in heav'n a - bove. Soft and pre - vail - ing is thy voice. A - lass! too long I've err'd. Put  
 reich - sten Per - le gleich. Sanft und ge - win - nend ist dein Joch. Zu lang' hab ich ge - irrt: o

**COUNSEL.** **BEAUTY.**  
 Weisheit. Schönheit.

forth the heav'nly glass. Be - hold! it waits your view. Now, Plea - sure, take my last a - dieu!  
 zeig' den Spie - gel mir! Sich da, dort strahlt er dir! Nun, Hölt - lust, nimm den Schei - de - gruss!





leave; my for-mer ways, my for-mer ways re-sign-ing, to Vir-tue's cause, to Vir-tue's cause, to  
 heut; vom al-ten Pfad, vom al-ten Pfad nun las-send, der Tu-gend Fah; der Tu-gend Fah; der

Vir-tue's cause in-clin-ing, my for-mer ways re-sign-ing, to Vir-tue's cause in-  
 Tu-gend Fah-ne fas-send, vom al-ten Pfad nun las-send, der Tu-gend Fah-ne

*Adagio.*  
 -clin-ing, Plea-sure now I leave.  
 fas-send, Lust, ent-sag' ich dir.

*ritard.* *a tempo.* *mp*

Lest, when my spi-rits fail me, re-pen-tance can't a-vail me, nor sick-ness com-fort give, lest,  
 Dass, wenn mein Le-ben schwin-det, die Reu-e in mir zün-det, mein Siech-thum Trost mir leiht, dass,

— when my spi-rits fail me, re-pen-tance can't a-vail me, nor sick-ness com-fort give.  
 — wenn mein Le-ben schwin-det, die Reu-e in mir zün-det, mein Siech-thum Trost mir leiht.

*Adagio. Dal Segno*

*Dal Segno*

## CHORUS.

*A tempo ordinario.*

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

*A tempo ordinario.*

Com-fort them, oh Lord, when they are sick,  
 Stär-ke sie, o Herr, die krank und siech,  
 Com-fort them, oh Lord, when they are sick,  
 Stär-ke sie, o Herr, die krank und siech,

*f*



when they are sick: make Thou their  
*die krank und siech!* *sei Du ihr*

when they are sick: make Thou their  
*die krank und siech!* com - fort them,  
*stär - ke sie,*

bed, when they are sick, make Thou their bed in  
*Trost, die krank und siech, sei Du ihr Trost im*  
 bed, when they are sick, make Thou their bed in

H. W. 20.

sick - ness, com - fort them, make Thou their bed, when they are  
 siech - thum, sei Du ihr Trost, die krank und  
 sick - ness, make Thou their bed, when they are  
 sei Du ihr Trost, die krank und

sick, make Thou their bed in sick - ness:  
 siech, sei Du ihr Trost im Siech - thum!  
 sick, make Thou their bed in sick - ness:  
 siech, sei Du ihr Trost im Siech - thum!

*decrecendo.*





*P(senza Ripieni)*

keep them a live, let them be bles\_sed up\_ on the earth,  
 nimm sie in Hut, gib ih\_nen Se\_gen auf Er\_den hier,

live, keep them a live, let them be bles\_sed up\_ on the  
 Hut, nimm sie in Hut, gib ih\_nen Se\_gen auf Er\_den

keep them a live,  
 nimm sie in Hut,

keep them a  
 nimm sie in

earth,  
 hier,

com - fort them,  
 stür - ke sie,

com - fort them, keep them a -  
 stür - ke sie, nimm sie in

keep them a live, let them be bles\_ - sed on earth,  
 nimm sie in Hut, gib ih\_nen Se\_ - gen hier,

live, keep them a live, let them be bles\_ - sed up\_  
 Hut, nimm sie in Hut, gib ih\_nen Se\_ - gen auf



keep them a - live, keep them a - live, let them be bles -  
 nimm sie in Hut, nimm sie in Hut, gib ih - nen Se -

- live, keep them a - live, let them be  
 Hut, nimm sie in Hut, nimm sie in Hut, gib ih - nen

com - fort them, keep them a - live, let them be  
 stär - ke sie, nimm sie in Hut, gib ih - nen

- on the earth, com - fort them,  
 Er - den hier, stär - ke sie,

(qui entrano li Ripieni)

(qui entrano li Ripieni)

(qui entrano li Ripieni)

- sed, be bles - sed up - on the earth,  
 - gen, gib Se - gen auf Er - den hier,

blessed, be bles\_sed up - on the earth,  
 Se - gen, gib Se - gen auf Er - den hier,

bles - sed up - on the earth,  
 Se - gen auf Er - den hier,

let them be bles\_sed up - on the earth,  
 gib ih - nen Se - gen auf Er - den hier,

(qui entrano li Ripieni)

and not de.li.ver them  
und gib sie nicht anheim

and not de.li.ver them  
und gib sie nicht anheim

and not de.li.ver them  
und gib sie nicht anheim

and not de.li.ver them  
und gib sie nicht anheim

un\_to the foe,  
dem bö\_sen Feind,

un\_to the foe,  
dem bö\_sen Feind,

un\_to the foe,  
dem bö\_sen Feind,

un\_to the foe,  
dem bö\_sen Feind,

and not de.li.ver them  
und gib sie nicht anheim

and not de.li.ver them  
und gib sie nicht anheim

un\_to the foe,  
dem bö\_sen Feind,



and not de - li - ver them, and not de - li - ver them un - to the  
 und gib sie nicht an - heim, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen

un - to the foe, un - to the foe, and not de - li - ver them un - to the  
 dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen

- li - ver them un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,

foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,

foe, and not de - li - ver them, and not de - li - ver them, and not de - li - ver them un -  
 Feind, und gib sie nicht an - heim, und gib sie nicht an - heim, und gib sie nicht an - heim dem

foe, and not de - li - ver them un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe, un -  
 Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem

and not de - li - ver them un - to the foe, un - to the foe, and not de - li - ver them un -  
 und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem

and not de - li - ver them un - to the foe, un - to the foe,  
 und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem



to the foe, com - fort them, com - fort them,  
 bö - sen Feind, stär - ke sie, stär - ke sie,  
 (senza Rip.)  
 (senza Rip.)  
 to the foe, com - fort them, com - fort them, keep them a  
 bö - sen Feind, stär - ke sie, stär - ke sie, nimm sie in live, keep them a  
 Hut, nimm sie in  
 to the foe, com - fort them, com - fort them, keep them a - live,  
 bö - sen Feind, stär - ke sie, stär - ke sie, nimm sie in Hut,  
 (senza Rip.)

keep them a live, keep them a live, keep them a  
 nimm sie in Hut, nimm sie in Hut, nimm sie in  
 keep them a - live, keep them a - live,  
 nimm sie in Hut, nimm sie in Hut,  
 live, keep them a live, keep them a  
 Hut, nimm sie in Hut, nimm sie in Hut,  
 keep them a - live, keep them a - live,  
 nimm sie in Hut, nimm sie in Hut, nimm sie in Hut,



(entrano li Ripieni.)

live, keep them a - live. Hut, nimm sie in Hut. let them be bles - sed, gib ih - nen Se - gen.

— keep them a - live. — nimm sie in Hut. let them be bles - sed, gib ih - nen Se - gen, let them be bles - sed, gib ih - nen Se - gen.

live, keep them a - live. Hut, nimm sie in Hut. let them be bles - sed gib ih - nen Se - gen up - on the earth, up - on the auf Er - den hier, auf Er - den

— keep them a - live. — nimm sie in Hut. let them be bles - sed gib ih - nen Se - gen up - on the earth, up - on the auf Er - den hier, auf Er - den

(entrano li Ripieni.)

let them be bles - sed, gib ih - nen Se - gen, let them be bles - sed gib ih - nen Se - gen up - on the earth, auf Er - den hier.

let them be bles - sed gib ih - nen Se - gen up - on the earth, auf Er - den hier.

earth, up - on the earth, hier, auf Er - den hier. let them be bles - sed gib ih - nen Se - gen up - on the earth, auf Er - den hier.

earth, up - on the earth, hier, auf Er - den hier. let them be bles - sed gib ih - nen Se - gen up - on the earth, auf Er - den hier.

com - fort them, keep them a - live, let them be bles -  
 stür - ke sie, nimm sie in Hut, gib ih - nen Se -

com - fort them, keep them a - live, let them be  
 stür - ke sie, nimm sie in Hut, gib ih - nen

com - fort them, com - fort them, let them be  
 stür - ke sie, stür - ke ihn, gib ih - nen

com - fort them, let them be bles - sed, be  
 stür - ke sie, gib ih - nen Se - gen, gib

*mf*

- sed up - on the earth, and not de - li - ver  
 - gen auf Er - den hier, und gib sie nicht an -

bles - sed up - on the earth, and not de - li - ver them un -  
 Se - gen auf Er - den hier, und gib sie nicht an - heim dem

bles - sed up - on the earth, and not de - li - ver them un -  
 Se - gen auf Er - den hier, und gib sie nicht an - heim dem

bles - sed up - on the earth, and not de -  
 Se - gen auf Er - den hier, und gib sie



them un - to the foe, and not de - li - ver them, and not de - li - ver them, and not de -  
 - heim dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim, und gib sie nicht an - heim, und gib sie

-to the foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,

-li - ver them un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 nicht an - heim dem bö - sen Feind dem bö - sen Feind dem bö - sen Feind dem bö - sen Feind,

-li - ver them un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,

foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,

foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,

and not de - li - ver them un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,

and not de - li - ver them, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 und gib sie nicht an - heim, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,

and not de - li - ver them, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe,  
 und gib sie nicht an - heim, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind,



foe, un - to the foe, com - fort them,  
 Feind, dem bö - sen Feind, stür - ke sie,  
 and not de - li - ver them un - to the foe, com - fort them,  
 und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, stür - ke sie,  
 foe, un to the foe, com - fort them,  
 Feind, dem bö - sen Feind, stür - ke sie,  
 and not de - li - ver them un - to, un - to the foe, com - fort them,  
 und gib sie nicht an - heim, an - heim dem bö - sen Feind, stür - ke sie,

(senza Rip.)  
 keep them a - live, keep them a - live, keep them a - live,  
 nimm sie in Hut, nimm sie in Hut, nimm sie in Hut,  
 keep them a - live, a - live, keep them a - live,  
 nimm sie in Hut, in Hut, nimm sie in Hut,  
 keep them a - live up - on the earth, let them be bles - sed, be  
 nimm sie in Hut auf Er - den hier, gib ih - nen Se - gen, gib  
 keep them a - live, keep them a - live, let them be  
 nimm sie in Hut, nimm sie in Hut, gib ih - nen

*♩* (senza Rip.)



(entran*o* li Ripieni.)

let them be bles - sed up - on the earth, and not de - li - ver them  
 — gib ih - nen Se - gen auf Er - den hier, und gib sie nicht an - heim

let them be bles - sed up - on the earth, and not de - li - ver them,  
 — gib ih - nen Se - gen auf Er - den hier, und gib sie nicht an - heim,

bles - sed up - on the earth,  
 Se - gen auf Er - den hier,

bles - sed up - on the earth, and not de -  
 Se - gen auf Er - den hier, und gib sie

(entran*o* li Ripieni.)

*mf*

un - to the foe, and not de - li - ver them un - to the  
 dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen

and not de - li - ver them un - to the foe, un - to the  
 und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen

and not de - li - ver them un - to the foe, un - to the  
 und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen

li - ver them un - to the  
 nicht an - heim dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen



foe, and not de li - ver them un - to the foe, un - to the foe, and  
 Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, und

foe, un - to the foe, and not de li - ver them un - to the foe, and  
 Feind, dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, und

foe, and not de li - ver them un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe, and  
 Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, und

foe, un - to the foe, foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the foe, un - to the  
 Feind, dem bö - sen Feind, Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen Feind, dem bö - sen

not de - li - ver them un - to the foe, and not de - li - ver them un - to the foe.  
 gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind.

not de - li - ver them un - to the foe, and not de - li - ver them un - to the foe.  
 gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind.

not de - li - ver them un - to the foe, and not de - li - ver them un - to the foe.  
 gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind.

foe, un - to the foe, and not de - li - ver them un - to the foe.  
 Feind, dem bö - sen Feind, und gib sie nicht an - heim dem bö - sen Feind.

ritard.  
 più *f*



Un poco Andante.

Keep them a - live, let them be bles - sed, keep them a - live, let them be bles - - sed, bles - -  
 Er - hal - te sie, gib ih - nen Se - gen, er - hal - te sie, gib ih - nen Se - - gen, Se - -

Un poco Andante.

- sed up - on the earth;  
 - gen auf Er - den hier;

Com - fort them!  
 Stär - ke sie!  
 Com - fort them!

Comfort them!  
 Keep them alive, let  
 them be blessed upon  
 the earth,  
 and not deliver them  
 unto the foe.

Stärke sie!  
 Erhalte sie, gib ihnen  
 Segen auf Erden  
 hier,  
 und gib sie nicht anheim  
 dem bösen Feind.

## s. Chorus in SUSANNA

"Virtue shall never" „Unschuld wird nimmer“

vol. I, pp. 56 - 65.

BEAUTY.  
Schönheit.

Since the im-mortal mir-ror I pos-sess, where Truth's re-flec-tive beau-ties glow, thee, faith-less form, de-lu-ding  
 Nun, da ich in dem Wunder-spie-gel las, der mir der Wahrheit Licht ent-flammt, brich, treu-e-los, be-thü-rend

PLEASURE.  
Weltsinn.

COUNSEL.  
Weisheit.

glass, thee to thy na-tive earth I throw. Ah! stay, for bear! In vain you this pre-ven-tion dare.  
 Glas, am Grund der Erd, dem du ent-stammt. Halt ein! lass ab! Um-sonst ist dei-ne Warnung nun.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

COUNSEL.  
Weisheit.

Bassi.

Andante allegro.

Pianoforte.

Violini (senza Oboe).

(Tutti)

Thus to ground, thou, false, de-lu-sive, flatt'-ring mir-ror, thee I throw,  
 Auf den Grund dich, falsch und schmei-chelnd, eit-les Blend-werk, schleudr' ich hin!





(Viol.)

Thou, who, with vain art a - bu - sive, didst ex - alt each charming fea - ture, far be -  
 Dich, der, ird' - sche Him - mel heu - chelnd, hul - dig - test den Rei - zen al - len ü - ber

- yond the pride of na - ture, feign - ing hap - pi - ness be - low, thou, who, with vain art a -  
 der Na - tur Ge - fal - len, und mit Wahn be - trogst den Sinn, dich, der, ird' - sche Himmel

- bu - sive, didst ex - alt each charming fea - ture, far be - yond the pride of na - ture,  
 heu - chelnd, hul - dig - test den Rei - zen al - len ü - ber der Na - tur Ge - fal - len,

feign - ing hap - pi - ness be - low, feign - ing hap - pi - ness be - low,  
 und den Sinn be - trogst mit Wahn, und mit Wahn be - trogst den Sinn.

ritard.



BEAUTY.  
Schönheit.

Oh mighty Truth! thy pow'r I see: all that was fair, seems now de - for - mi - ty. This day my  
 Gross ist, o Wahr - heit, dei - ne Macht: was schön zu - vor, scheint jetzt mir Häss - lich - keit. Nun sinkt mein

con 8<sup>va</sup> sempre.

pride shall from its height des - cend; this day my reign of va - ni - ty shall end.  
 Stolz von sei - ner Höh' her - ab, nun ist das Reich der Ei - tel - keit da - hin.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.

A - dieu, vain world! in search of great - er good, Ill pass my days in sa - cred so - li - tude; 'tis fit the  
 Leb' wohl, o Welt! Dem Gu - ten ganz ge - weilt, leb' ich fort an in heil' - ger Ein - sam - keit; ge - bührt dem

Bassi.

slave of va - ni - ty should dwell in some se - ques - ter'd pe - ni - ten - tial cell.  
 Knecht der Ei - tel - kei - ten doch die Büs - ser - zel - le und der Reu - e Joch!

Andante.

(Violini.)

TIME.  
Genius der Zeit.

Bassi.

Pianoforte.

*mf*

From the heart, that feels my war-ning, my  
Aus der Brust, die lauscht der War-nung, der

*p*

war-ning, my war-ning, grate-ful are the tears that  
War-nung, der War-nung, quillt die Thrä-ne sanft und

flow, grate-ful are the tears that flow, the tears that flow, the tears that flow;  
weich, quillt die Thrä-ne sanft und weich, so sanft und weich, so sanft und weich;

*pp* *cresc.*



from the heart, that feels my war-ning, my war-

aus der Brust, die lauscht der War-nung, der War-

- ning, grate-ful are the tears that flow, from the heart, from the

- nung, quillt die Thrä-ne sanft und weich, aus der Brust, aus der

heart, that feels my war-ning, my war-ning, grate-ful are the tears that flow, grate-ful

Brust, die lauscht der War-nung, der War-nung, quillt die Thrä-ne sanft und weich, quillt die

*Adagio.*

are the tears that flow. Thrä-ne sanft und weich.

*ritard.* *a tempo.*

*Fine.*

Pear - ly drops the flow'rs a - dorn - ing, grace not more the dew - y morn - ing, nor  
 Per - len - thau, der Schmuck der Au - en, ist so lieb - lich nicht zu schau - en, nicht

— such bles - sings can — be - stow, — nor such bles. sings can be. stow, —  
 an Se - gens - frucht so reich, nicht an Se - gens - frucht so reich,

nor such bles - sings can — be - stow.  
 nicht an Se - gens - frucht so reich.

ritard. a tempo. *mf*

*Dal Segno.* §

*Adagio.*

ritard.

a tempo. §

*Dal Segno.* §

BEAUTY.  
 Schönheit.

Plea - sure, too long as - so - ciates we have been, now share con - vic - tion from Truth's faith - ful  
 Welt - lust, so lang be - freun - det wa - ren wir, nun fol - ge nach mir in - der Wahr - heit

con 8<sup>va</sup> sempre.

PLEASURE.  
 Weltsinn.

scene, or to thy na - tive dark - ness fly. As with Er - ror I  
 Reich, wo nicht, ent - eil' in dei - ne Nacht! Da mit Irr - thum so

senza 8<sup>va</sup>



long have been dwel - ling, I with Truth now can have no con - tent - ment.  
 lang' ich ge - hau - set, so ver - acht' ich der Wahr - heit Be - leh - rung.

**Allegro.**

Violino I. II.

Viola.

PLEASURE.  
 Weltsinn.

Bassi.

**Allegro.**

Pianoforte

*unls.*

Like clouds, stor - my winds them im - pel - ling,  
 Wie Wöl - ken, vom Stur - me durch - sau - set,

like clouds, stor - my winds them im - pel - ling,  
wie Wöl - ken, vom Stur - me durch - sau - set,

dis - dain - ful, I fly with re - sentment,  
voll Grimm flieh ich weg in Em - pö - rung,  
dis - dain - ful, I fly with re - sentment,  
voll Grimmflieh ich weg in Em - pö - rung,  
fly, flieh!

I fly with re - sentment, dis - dain - ful, I fly with re - sentment, dis - dain - ful, I fly with re - sentment,  
ich weg in Em - pö - rung, voll In - grim, ich flieh! with re - sentment, in Em - pö - rung;

- sentment;  
- pö - rung;  
like clouds, stor - my winds them im - pel - ling,  
wie Wöl - ken, vom Stur - me durch - sau - set,



like clouds, storm winds them im - pel - ling, dis -  
 wie Wol - ken, vom Stur - me durch, sau - set, voll

- dain - ful, with re - sent - ment, I fly  
 In - grim, in Em - pö - rung, ich flich'

with re - sent - ment, I fly, dis - dain - ful, with re - sent - ment, I  
 in Em - pö - rung, ich flich' voll In - grim, in Em - pö - rung, ich

fly, dis - dain - ful, with re - sent - ment, I fly, dis - dain - ful, with re - sent - ment.  
 flich' voll In - grim, in Em - pö - rung, ich flich' voll In - grim, in Em - pö - rung.

H. W. 20.



This section of the score consists of six systems of music. Each system contains four staves: two for strings (Violin I and Violin II) and two for piano (right and left hands). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The string parts have melodic lines with some trills and tremolos. The first system shows the beginning of the piece with a strong rhythmic pattern in the piano and strings.

Andante.

This section contains two systems of music for Violin I and Violin II. The tempo is marked 'Andante.' The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The second system is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Both systems feature dense, sixteenth-note passages for both violin parts.

Andante.

This section contains one system of music for the piano. The tempo is marked 'Andante.' The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo).



Hark! hark, hark! the thun - ders round me  
Hör! hör; hör' den Don - ner, wie er

*f*

roll, Truth's aw - ful an - gry frowns I see: her ar - rows wound my trembling  
rollt, der Wahrheit grümes Ant - litz grollt! für ih - rem Blick verzagt mein

*p*

soul; nor is there a - ny joy, nor is there a - - - ny joy for me.  
Sinn, für mich ist al - les Heil, für mich ist al - - - les Heil da - hin!

*pp*



Ah nol Truth drives me to des-pair; Weh mir! Ier-zweiflung reisst mich fort: o-pen, ye rocks, and hideme  
 öff-ne dich, Schlund, und birg mich

there. dort! Ah! Weh! Truth drives me to des-pair; o-pen, ye rocks, fort: öff-ne dich, Schlund,

and hide me there, o-pen, o-pen, ye rocks o-pen, ye rocks, and hide me, hide me there,  
 und birg mich dort, öff-ne, öff-ne dich, Schlund, öff-ne dich, Schlund, und birg mich, birg mich dort,



o - pen, ye rocks, and hide, and hide me there.  
 öff - ne dich, Schlund, und birg, und birg mich dort!

Viol. II.

Dis - dain - ful, I fly with re - sent - ment,  
 Völl In - grimm, ich flich' in Em - pö - rung,

Tempo 1<sup>mo</sup> Allegro, a tempo giusto.

like clouds, stor - my winds them im - pel - ling,  
 wie Wöl - ken, vom Stur - me durch - sau - set,



dis-dain-ful, I fly with re-resentment, dis-dain-ful, I fly with re-resentment, I fly,  
 voll Grimm flieh' ich weg in Em-pö-rung, voll Grimmflieh' ich weg in Em-pö-rung, ich flieh',

I fly with re-resentment, dis-dain-ful, dis-dain-ful, with re-  
 ich flieh' in Em-pö-rung, ich flie-he, voll In-grimm, in Em-

-sent-ment, dis-dain-ful, I fly, I fly, dis-dain-ful, I  
 -pö-rung, ich flie-he, ich flieh', ich flieh' voll In-grimm, ich

fly with re-resentment.  
 flieh' in Em-pö-rung!

unis.

H.W. 20.



BEAUTY.  
Schönheit.

She's gone, and Truth, des- cend-ing from the sky, clad in bright beams, its glo-rious light dis-plays.  
 Fahr hin! Her-nie-der steigt die Wahr-heit nun, strah-lend in Glanz ihr him-mel-sch An-ge-sicht.

con 8<sup>va</sup>

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Oh, thith-er let me cast my long-ing eye, and strive to mer-it the in-spi-ring rays.  
 Dort soll nun seh-n-suchts-voll mein Au-ge ruh'n, zu schau'n auf e-wig ihr be-gei-sternd Licht!

Largo, e staccato.

Oboe solo.

Violino I. II.

Viola.

BEAUTY.  
Schönheit.

Bassi.

Pianoforte.

Guar-dian  
En-gel-

An-gels, oh, pro-*te*ct me, and in Vir-tue's path di-*re*ct me, while re-*si*gnd to Heav'n a-*bo*ve, while re-  
 -schaa-*ren*, o be-schützt mich, auf dem Pfad der Tu-gend stützt mich, all mein Herz ist nun mit Euch, all mein

-signd to Heav'n a-*bo*ve. Guar-dian An-gels, oh, pro-*te*ct me, and in Vir-tue's path di-*re*ct me, while re-  
 Herz ist nun mit Euch! En-gel-schaa-*ren*, o be-schützt mich, auf dem Pfad der Tu-gend stützt mich, all mein

-signd to Heav'n a-*bo*ve, while re-*si*gnd, while re-*si*gnd to Heav'n a-*bo*ve, while re-  
 Herz ist nun mit Euch, all mein Herz, all mein Herz ist nun mit Euch, all mein



Adagio.

- sign'd, while re - sign'd to Heav'n a - bove. Let no more this world de - ceive me, nor vain  
 Herz, all mein Herz ist nun mit Euch. Gebt, dass ich der Welt ob - sie - ge, eit - lem

Adagio.

Fine.

i - dle pas - sions grieve me, strong in Faith; in Hope, in Love, strong in Hope,  
 Hang nicht mehr er - lie - ge, glau - be., lieb' und hoff - nungsreich, glau - be., lie -

Dal Segno. 8

— strong in Faith, strong in Faith, in Hope, in Love. Guar - dian  
 - be.reich, glau - be., lieb' und hoff - nungsreich. En - gel.



CHORUS.

Corno I.II.  
Oboe I.II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
Continuo.  
Pianoforte.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
Al -

A tempo ordinario.



al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
Al - le - lu -

*mf* *cresc.*





The image shows a page of a musical score, page 165, featuring a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are "Alleluia" repeated in various parts. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures. The score is printed in black ink on white paper.



The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja". The next four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and two inner staves. The bottom four staves are additional vocal parts with lyrics: "al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *mf*. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The lyrics are repeated throughout the piece, creating a sense of continuous praise.







- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Adagio.

Adagio.

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.











